



クレッシェンド音楽教室
<http://cresc-ms.com>

Crescend Music School The 9th Petit Fairy Concert

クレッシェンド音楽教室 第9回 プチフェアリーコンサート



日本橋区民センター内 中央区立日本橋公会堂

〒103-0014 東京都中央区日本橋筋蛸町1-31-1

交通案内

- 東京メトロ**
 - 半蔵門線「水天宮前」駅 6番出口から徒歩2分
 - 日比谷線「人形町」駅 A2番出口から徒歩5分
 - 東西線「茅場町」駅 4-a出口から徒歩10分
- 都営地下鉄**
 - 浅草線「人形町」駅 A5番出口から徒歩7分



会場：中央区立日本橋公会堂 (日本橋区民センター内)

		開場	開演
2020年12月26日(土)	アフタヌーンコンサート	12:30	13:00
2020年12月27日(日)	モーニングコンサート	9:30	10:00
	アフタヌーンコンサート	13:30	14:00



“音楽のある毎日”をご提供すること、それが私たちの使命です。

♪宮地楽器ピアノサービスのご案内

- ◆ピアノ調律:音律だけではなく、響き、タッチ感をより美しく。
- ◆ピアノ再生サービス:ご実家で眠っているピアノ、弊社再調整ピアノと同等の状態に復元します。
- ◆消音装置取付:ご自宅のピアノをサイレント(消音)ピアノに。
- ◆ピアノ販売:ヤマハピアノ、ベーゼンドルファーピアノを始め、国内外のピアノ、中古ピアノを揃えて、皆様のご来店を心よりお待ちしております。
ピアノ専門店ならではのサービスぜひ、ご体感ください。

音楽のある毎日……♪

MIYAJI 宮地楽器 小金井店

☎ 042-385-5551

〒184-0004東京都小金井市本町 5-12-15

宮地楽器 小金井店

検索

<http://www.miyajimusic.com/>



～ご挨拶～

本日はクレッシェンド音楽教室【第9回 プチフェアリーコンサート】にお越しくださいましてありがとうございます。今回は、89名の生徒さんが日頃の練習の成果を発表します。今年はコロナウイルス感染拡大の為に、生徒さん達も自粛生活で自宅にすることが多くなったり、オンラインレッスンになったり、今までに経験したことのない様々なことが次々起こりました。教室もレッスンを続けていよいかと思悩んだ日々もありましたが、今回プチフェアリーコンサートに参加する生徒さん達のレッスンをしている、1年で大きな成長を感じてとても感動しました。そして心から子ども達の学びを止めなくてよかったと感じました。生徒さんやご家族の皆様にとって一生の思い出となるコンサートになるように素敵なステージにしたいと思っております。

クレッシェンド音楽教室のレッスンには3つの大切なポイントがあります。

- 1.自分で楽譜を読むことで音楽を楽しむことができます。
- 2.美しい音、心に響く表現を大切に演奏ができます。
- 3.音楽を一生楽しむことができるようになります。

この3つの指導ポイントのとおり、生徒さん全員が自分で楽譜を読んで演奏しています。楽譜には作曲者から演奏者への大切なメッセージがたくさん書いてあります。楽譜を自分で読むことが出来ればひとつひとつの音や記号の意味、その曲の全体の構成までじっくりと考えて弾いていくことができます。クレッシェンド音楽教室では、美しい音で心から歌わせて弾くことを大切にレッスンをしています。美しく歌わせて演奏することを覚えた子どもたちは、心から音楽を感じて演奏し、その演奏は聴く人を感動させます。一つ一つの音に心を込めた素晴らしい演奏をたくさんお楽しみいただけたと思います。

クレッシェンドのコンサートは、曲のバランスなどを考慮して全て教材順になっていますので、演奏テクニックは少しずつ難しい曲になっていきます。また表現力も【きちんと響く音を出した演奏】【強弱をつけた演奏】【フレーズを歌わせて弾く演奏】と少しずつ高度になっていきます。しかし、心から音楽を感じた演奏は、テクニック的に易しい曲か難しい曲か、年齢が高いか低いかは全く関係なく、聴いてくださる人の心に届く演奏になります。プチフェアリーコンサートでは、一つ一つの音に心を込めた素晴らしい演奏をたくさんお楽しみいただけたと思います。最後までどうぞお楽しみください。

ご挨拶の言葉を終えるにあたりまして、生徒さんをいつも温かく見守ってくださるご家族の皆様、各スタッフの皆様にご心よりお礼を申し上げます。これからも音楽の感動を一人でも多くの方にお伝えできるよう講師一同、心を込めてレッスンしてまいります。どうぞ宜しくお願いいたします。

2020年12月 クレッシェンド音楽教室主宰 齊藤浩子

♪ 1 ♪



クレッシェンド音楽教室主宰 齊藤 浩子
(ピアノ・絶対音感・リトミック・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。13歳で父の仕事の関係でドイツのデュッセルドルフに移り住む。そこで、本場ドイツの音楽の素晴らしさを体験し、さらにピアニストとして活躍中の杉谷昭子氏に指導を受ける。1978年、Jugend musiziert (ピアノコンクール) ドイツデュッセルドルフ州で1位を取得。

帰国後国立音楽大学付属音楽高校ピアノ科に入学。故児玉邦夫氏、吉田翠氏に師事。同大学ピアノ専攻卒業。国立音楽大学夏期リトミック講座受講。一音会認定絶対音感インストラクター。ピティナ(社団法人全日本ピアノ指導者協会)正会員。ピティナ豊洲CANALステーション代表。ピティナ指導者賞連続受賞。ピティナコンペティション、パッサコンクール、ブルグミュラーコンクール、予選、本選、全国大会などの審査員を務める。クレッシェンド音楽教室主宰。0歳から参加できるリトミッククラスでは、子ども達に深い表現力をつけるオリジナルリトミックを考案。ピアノクラスでは、誰でも読譜力と表現力を身につけられる独自の指導法を考案し、指導法で学んだ多くの生徒がコンクールで高い評価を受けている。

さらに、オリジナル指導法を学んだ多くの講師が、ピティナなどのコンクール指導者賞を連続受賞している。音楽の友社『ムジカノーヴァ』で、メトードローズで読譜力と表現力をつけるレッスンの連載を執筆中。

【クレッシェンド音楽教室 講師紹介】

講師は全員音楽大学で専門的に音楽を学び、さらにクレッシェンド音楽教室独自の研修を修了しています。

大畑 知子 (ピアノマスターコース 特別講師)

国立音楽大学器楽学科(ピアノ専攻)、ドイツ国立ケルン音楽大学 卒業。ピアノを近藤典子、立川恵子、クロイツァー豊子、ティニー・ヴィルツ、作曲を平吉毅州、室内楽をヴェセリン・パラシュケボフに師事。'97ウィーンに於ける日本青年館「日本・オーストリア青少年音楽祭」にソリストとして参加。今までにN響団員、ジャックティボートリオ、東京シティフィル等と共演。室内楽、合唱ピアニストの活動と共に、ピティナコンペティション、ベートン音楽コンクール、クラシックコンクール他、審査員を務める。ピティナ(社団法人全日本ピアノ指導者協会)正会員、ステップアドバイザー。昭和音楽大学講師を経て、現在茨城県立取手松陽高等学校音楽科、江戸川学園取手小学校アフタースクール、クレッシェンド音楽教室マスターコース講師。

黒岩 千穂 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりソルフェージュ、5歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学院音楽研究科ピアノ専攻修了。ピアノを田村明子氏、G. ヴァンシャヘーリ氏、L. シモン氏、横山幸雄氏に師事。卒業時より、ほぼ毎年ジョイントリサイタルに出演する傍ら、数多くの公開講座、指導法講座、マスタークラスを受講している。近年は、日本現代音楽展に出演。日本人による作曲家の室内楽作品初演に携わる。ソロの他、伴奏、室内楽等の活動と共に、ピティナコンペティション審査員を務める。社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。ピティナ指導者賞受賞。聖徳大学兼任講師。日本音楽教育学会会員。全国大学音楽教育学会会員。

星野 恵 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業後、同大学大学院音楽研究科ピアノ専攻を修了。その後オーストリアに留学、ウィーン市立音楽院に入学しL. ブルンベルグ O. マイセンベルグ氏のもと研鑽を積む。その間オーストリア各地において数々の演奏会に出演、又スロヴァキアへの学内オーケストラ演奏会旅行にソリストとして同行する。また数々のマスタークラスを受講、修了演奏会に出演する。帰国後東京 新潟 長野でのリサイタル、デュオ、室内楽と幅広く演奏活動を行いながらコンクール審査など後進の育成にも務めている。2019年夏には武蔵野音楽大学社会人のための夏季研修講座において『対位法の指導法』について講座を持つ。2014年には音楽団体なでしこの一員としてイタリア、フランチャコルタでの演奏会に出演、オーケストラと共演する。2009年アンサンブル《An die Musik》を結成。宝塚ベガ音楽コンクール第2位。マリアカナルス国際コンクールディプロマ受賞。田辺融、故市田儀一郎、故田村宏、田中麗子、L. コズベックの諸氏に師事。またG. ヴァンシャヘーリ、A. ウェーバージンケ氏、J. ガネヴァ氏、M. ヴォスクレンスキー氏の薫陶を受ける。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。現在 武蔵野音楽大学、同大学附属高等学校、同大学附属音楽教室ピアノ科講師。

橋本 麻衣子 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりピアノ、6歳よりソルフェージュ、10歳よりフルートを武蔵野音楽大学附属音楽教室ではじめ、武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学院音楽研究科博士前期課程ピアノ専攻修了。卒業時に、武蔵野音楽大学卒業演奏会に選抜され出演。同年、埼玉県・神奈川県の新入演奏会に出演。在学中、ピアノデュオ選抜クラスに毎年選ばれコンスタンティン・ガネフ氏の元で研鑽を積む。第35回ピティナピアノコンペティション2台ピアノ上級部門全国決勝大会入選。(1級B第1位)。これまでに、ピアノを本橋香代子氏、奥田操氏、J. ダムガード氏、ピアノデュオをK. ガネフ氏、コッホ中村幸子氏に師事する。絶対音感インストラクター。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)指導員。ピティナ新人指導者賞・指導者賞受賞。



門間 友莉 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

5歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽学部音楽教育学科ピアノ専攻を卒業。これまでに、ピアノを野呂瀬智子氏、岡崎悦子氏に師事する。絶対音感インストラクター。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。パーテンコンクール優秀指導者賞受賞。

鶴見 光音 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノとソルフェージュを始める。幼少時には自作曲でのコンサートに出演。東京芸術大学附属音楽高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コースで学ぶ。第61回全日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門中学生の部入選。第14回ショパン国際ピアノコンクール in Asia アジア大会大学生部門銀賞。第37回ピティナピアノコンペティション全国大会6級入選。第8回エレナリヒテル国際ピアノコンクール第4位。第6回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 全国大会特級部門第2位。第17回大阪国際音楽コンクールリサイタルコース(ピアノ)第2位。これまでに金山公美子氏、秦はるひ氏、菊地裕介氏、清水和音氏に師事。ミハイル・ヴォスクレセンスキー氏、レモ・レモリ氏、アンヌ・ケフェレック氏に特別レッスンを受ける。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。ピティナ新人指導者賞受賞。リトミック研究センター認定初級指導員。絶対音感インストラクター。

高見 祐果 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

国立音楽大学演奏学科ピアノ専攻を卒業。同時にピアノ指導コースも修了し、ピアノ教育論、ピアノ教材研究、ピアノ指導法の研鑽を積む。在学中にヴィレム・ブロンズ、練木繁夫の各氏の特別レッスンを受ける。また、イヴ・アンリ、パトリック・ジグマノフスキーの各氏のマスタークラスを受ける。第15回、第21回日本クラシック音楽コンクール 全国大会入選。これまでに大塚昌子、渡部由紀子、山脇一宏、近藤伸子の各氏に師事。大学卒業後、渡仏し、エコール・ノルマル音楽院に入学。ピアノをヴェロニク・ボンヌカズ、室内楽をニーナ・バタルチェクの各氏に師事。第6課程のディプロマを修得。在学中、「Midi et Demi」の学内コンサートに出演。3年間の留学を終えて、帰国。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。

葛巻 理沙 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

2歳からピアノを始め、ヤマハ演奏研究コースにて、浅井潤子、江口文子、後藤康孝、牧野嶺、福山幸の各氏に師事。ピアノ部門大阪国際音楽コンクールエスポアール賞、尾東音楽コンクール銀賞を受賞。15歳のとき、専攻をフルートに変え、竹内梓、齋藤和志の各氏に師事。国立音楽大学フルート科を卒業。万里の長城国際音楽コンクール第三位など、フルート部門でも多くの人賞歴を持つ。

瀧井 治美 (リトミック)

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科を卒業。声楽を大瀧雄志に師事。卒業後音楽教室で常勤講師として勤務。今までにピアノ、声楽、合唱、ソルフェージュ、マーチングなどの指導にあたる。また、高校音楽科声楽専攻の受験生指導も経験する。

清水 千裕 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

フェリス女学院大学音楽学部卒業。同大学院音楽研究科修士課程器楽専攻修了。声楽の伴奏を中心に演奏活動を行う。ピアノを小林律子、辛島仔緒子の各氏に、伴奏法を服部容子に、オルガンを岩崎真実子に師事。

波澤 茉莉亜 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。ヤマハ音楽教室ジュニア専門コース、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。第8回長野県ピアノコンクール小学校1.2年の部・第10回3.4年の部・第11回5.6年の部優秀賞。1995年ジュニアオリジナルコンサート長野地区コンサートに出演。2001年桐朋アカデミー・オーケストラ「クラシックコレクション vol. 22」にて桐朋アカデミー・オーケストラと共演。大学在学中、長野桐朋会主催「夏の夕べのコンサート」に出演。これまでにピアノを酒井啓子、青木かおり、日置寿美子、玉置善巳の各氏に師事。ピティナ指導者会員。

宮城 里実 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

東京音楽大学付属高等学校卒業。東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。東京音楽大学大学院伴奏科修士課程修了。在学中、特待生給費奨学金を授与される。修了後3年間、同大学にてピアノ伴奏研究員を務める。リトミック研究センター認定初級指導員。

尾崎 慶子 (リトミック)

5歳より父の仕事で渡米。ピアノを始める。現地の演奏会やミュージックフェスティバルに出演。帰国後、東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コースを卒業。同大学ソロ及びアンサンブル卒業演奏会に出演。大曲新人音楽祭優秀者演奏会出演、町田市ピアノコンクール第3位、宮日音楽コンクール最優秀賞。在学中よりソロ、室内楽のリサイタルの企画を手掛ける。子供向けの演奏会に主に力を入れ、現在も積極的に幼稚園や保育園、小学校などで演奏している。ピアノを霜浦百合子、霜浦陽子、山口泉恵、デイヴィッド・コレヴァー、弘中孝に師事。

御園生 のぞみ (リトミック)

4歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽部器楽学科ピアノ専攻卒業。これまでに、加川洋子氏、故木嶋瑞美子氏に師事する。ウィーンにて、アレキサンダー・イエンナー氏の指導を受ける。

津布良 凧紗 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりピアノを始める。6歳から桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」に入室。ピアノ実技及びソルフェージュを学ぶ。また10歳より副科フルートも学ぶ。桐朋女子高等学校音楽科 (男女共学) をを経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻入学。第26回日本クラシック音楽コンクール全国大会入賞。2015年から2018年までミュージックセミナーin ゆうばりを受講。ピアノを片山敬子、吉田文子の各氏に師事。現在ピアノを三上桂子氏に師事、副科フルートを高野成之氏に師事。



三枝 朱美 (ピアノ・絶対音感・ソルフージュ)

3歳よりピアノを始める。東京音楽大学器楽専攻ピアノ科卒業。第9回長野県ピアノコンクール優秀賞。東京音楽大学ピアノ専攻学内演奏会出演。ピアノを花岡千春、志村安英、越村紅各氏に師事。

小林 実桜 (ピアノ・絶対音感・ソルフージュ)

3歳よりピアノを始める。ピティナピアノコンペティションC級本選奨励賞、F級本選入選。第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会 審査員賞受賞。聖徳大学附属女子高等学校音楽科卒業後、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻に入学。高校在学時に、音楽科定期演奏会に出演。ピアノを、船見朋子氏、山内明子氏、大垣貞利子氏、紫垣英二氏、吉村 真代氏に師事。

大内 陽子 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフージュ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科博士前期課程修了。第13回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。第33回日本ピアノ教育連盟オーディション全国大会入選。第17回日本演奏家コンクールにて第1位、併せて文部科学大臣賞、毎日新聞社賞受賞。在学中より、ジョイントコンサートに出演し、卒業後はソロリサイタルの開催、室内楽、コンチェルトのソリストとして出演。これまでにピアノを丸山徹薫、エルジェベト・トゥーシャ、セルゲイ・エーデルマン、鈴木弘尚氏の各氏に、伴奏法をヤン・ホラーク氏に、ピアノデュオをコンスタンティン・ガネフ氏に師事。イエネ・ヤンドー、アルヌルフ・フォン・アルニム、フィリップ・ラスキンの各氏のマスタークラスを受講。ピティナ指導者会員。ピティナ指導者賞受賞。



～第9回 プチフェアリーコンサート 目次～

2020年12月26日(土)

アフタヌーンコンサート 12時30分開場 13時00分開演

◆第1部 (P.10～) 5. 孔 美玲 10. 平田 怜奈 15. 齋藤 千尋

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| 1. 佐藤 結衣 | 6. 入門 祐斗 | 11. 法橋 俐央 |
| 2. 座間 彩碧 | 7. 全 宥莉 | 12. 赤坂 葵 |
| 3. 内田 遥 | 8. 藤澤 唯香 | 13. 内山 寧々 |
| 4. 栗山 藍李 | 9. 原田 彩葉 | 14. 水野 光 |

【賛助出演】

1. 金澤 凌我

◆第2部 (P.14～) 21. 平田 葵 27. 片岡 美暹

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 16. 野口 宏太郎 | 22. 村上 美心 | 28. 安田 紗理 |
| 17. 篠原 舞 | 23. 山田 愛莉 | |
| 18. 佐藤 優月 | 24. 大串 心 | |
| 19. 豊村 倅次朗 | 25. 板倉 采花 | |
| 20. 馬場 日奈子 | 26. 工藤 綾夏 | |

【賛助出演】

2. 高橋 陽菜子

3. 橋本 直樹

【講師演奏】

【フィナーレ】



2020年12月27日(日)

モーニングコンサート 9時30分開場 10時00分開演

◆第1部 (P.18～) 5. 能登 祐香 10. 小岩 和夏

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. 田中 愛夏 | 6. 中島 凜南 | 11. 赤澤 舞美 |
| 2. 村越 結理 | 7. 柳澤 結南 | 12. 鈴木 理央 |
| 3. 島津 恵太郎 | 8. 野田 ゆり柳 | |
| 4. 藪下 乃梨 | 9. 藤井 凜紗 | |

【賛助出演】

1. 大野 愛実

◆第2部 (P.22～) 17. 神谷 花 22. 古田 祐大

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 13. 趙 悠人 | 18. 中居 美桜 | 23. 岩井 花野 |
| 14. 中野 花美 | 19. 大貫 晴 | |
| 15. 田中 沙蘭 | 20. 鈴木 司紗 | |
| 16. 鈴木 志麻 | 21. 山口 慧子 | |

【賛助出演】

2. 新津 優里

3. 穂苺 咲羽

【講師演奏】

【フィナーレ】

アフタヌーンコンサート 13時30分開場 14時00分開演

◆第1部 (P.26～) 5. 伊織 千馬 10. 徐 弘基

- | | | |
|----------|-----------|------------|
| 1. 北原 莉央 | 6. 上野 日向子 | 11. 川越 紗良 |
| 2. 福井 翔麻 | 7. 村井 壮一郎 | 12. 岩瀬 真依 |
| 3. 森 よつ葉 | 8. 清水 元賢 | 13. 清水 佐那 |
| 4. 渡部 愛理 | 9. 竹井 陽菜 | 14. 坂田 英玲奈 |

15. 島根 慧

【賛助出演】

1. 大野 愛実

◆第2部 (P.30～) 20. 大良 優佳 25. 飯田 晴瑠

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| 16. 橋本 優月 | 21. 潮見 理奈 | 26. 高橋 理深 |
| 17. 星野 美織 | 22. 岡部 隼之介 | 27. 磯谷 美佑 |
| 18. 服部 悠士 | 23. 松下 照 | 28. 野村 優彌 |
| 19. 相田 絢音 | 24. 泉田 蘭 | 29. 荒井 葉瑠 |

【賛助出演】

2. 伊織 有希

3. 穂苺 咲羽

【講師演奏】

【フィナーレ】



12月26日(土)【アフタヌーンコンサート 第1部】

1. 佐藤 結衣 (年中) りんりん 江口 寿子
 小林 実桜 (講師) ぴあのだいすき 江口 寿子
 ピアノをはじめてまだ2ヶ月、初めてのピアノの発表会です。きれいな音で演奏できるようにがんばります。
 指導担当：小林実桜
2. 座間 彩碧 (年少) アヴィニョンのはしの上で フランス民謡
 座間 千賀子 (お母様) おやつだいすき 齊藤 浩子
 ピアノを始めて5ヶ月、毎日の練習もドリルもがんばっています。特にドリルは大得意です。曲はあおいが自分と同じ『おやつだいすき』を選びました。楽しく弾くことができますように。
 指導担当：高見祐果
3. 内田 遥 (年中) ことり 江口 寿子
 内田 規子 (お母様) ジングルベル ピアポント (齊藤浩子編曲)
 初めての発表会に向け、毎日少しずつ練習しました。ジングルベルはとても大好きな曲で、特に最後のセリフがお気に入りのようです。親子で楽しく演奏したいと思います。
 指導担当：高見祐果
4. 栗山 藍李 (年中) ちいさなワルツ パスティン
 栗山 結李 (お姉様) こどものマーチ 外国曲
 ピアノを始めて4ヶ月になります。初めてのコンサートですが、姉と一緒に思い出に残る演奏になるよう楽しんで弾きます。
 指導担当：橋本麻衣子
5. 孔 美玲 (年中) ちゅーりっぷ 井上 武士 (齊藤浩子編曲)
 孔 玲子 (お母様) かくれんぼ 江口 寿子
 門間 友莉 (講師)
 前年度までリトミックをしており、6月からピアノを始めました。2曲目のかくれんぼは、祖父母の家の犬、メラニアンのおしりがふわふわでかわいいので歌に取り入れました。今回は楽しく元気に参加します♪
 指導担当：門間友莉
6. 入門 祐斗 (年少) じどうしゃぶんぶん 齊藤 浩子
 入門 亮介 (お兄様) おやつだいすき 齊藤 浩子
 いつも兄の発表会を見ていて、初めてのステージです。元気に弾いて歌いたいです。
 指導担当：鶴見光音

7. 全 有莉 (年中) せいじゃのこうしん アメリカ民謡 (橋本晃一編曲)
 クリスマスパレード パスティン
 初めてのピアノ発表会にワクワク♪先生のアドバイスを受けながら元気の出る2曲を選びました。この舞台を思う存分たのしみたいと思います。
 指導担当：葛巻理沙
8. 藤澤 唯香 (年中) くろねこ パスティン
 藤澤 まりか (お母様) リスのないしょばなし 三枝 成章
 2回目の発表会。練習の成果を出せるように楽しんで頑張ります。
 指導担当：葛巻理沙
9. 原田 彩葉 (年長) ポップコーンパーティー パスティン
 ジングルベル ピアポント (パスティン編曲)
 大好きな曲を元気に楽しく弾きたいと思います。
 指導担当：門間友莉
10. 平田 怜奈 (年長) ゆれる波 パスティン
 ポップコーン屋さん トンプソン
 はじめて一人でステージに立ちます。ゆれる波はきれいな音で、ポップコーン屋さんはおいしくはじけるように弾きたいです。
 指導担当：星野恵
11. 法橋 俐央 (年長) 聖者がまちにやってくる アメリカ民謡 (パスティン編曲)
 クリスマスパレード パスティン
 2度目の発表会、初めて1人で舞台にあがります。毎日一所懸命に練習してきました。「聖者がまちにやってくる」は、綺麗な音でかっこよく、「クリスマスパレード」は、元気に弾きたいです♪
 指導担当：門間友莉
12. 赤坂 葵 (年中) かえるのうた ドイツ民謡 (齊藤浩子編曲)
 門間 友莉 (講師) ハイキング トンプソン
 はじめてのはっぴょうかいです。とくいなかえるのうたをげんきいっぱいにうたいたいです。ハイキングはすこしむずかしいけれど、まちがえないようにがんばります。
 指導担当：門間友莉



13. 内山 寧々 (年中) ワルツ クロツキン
 内山 誓一郎 (お父様) ハッピーバースデー ヒル

2回日の発表会です。「ワルツ」はきれいな音で、「ハッピーバースデー」は、父と一緒に大好きな母のために演奏します。

指導担当：鶴見光音

14. 水野 光 (年長) こねこ オルガン・ピアノの本
 のりもの 高橋 正夫

二度目の発表会ですが、今年は初めて一人で演奏します。二曲とも、スラーを意識して練習しました。こねこは優しく、のりものは元気いっぱい、楽しく弾きたいと思います。

指導担当：津布良風紗

15. 齋藤 千尋 (年中) ジングルベル ピアポント (齋藤浩子編曲)
 齋藤 千絵 (お母様) おひめさまになったら 齋藤 浩子

舞台袖からステージに登場する華やかな発表会に憧れて、ワクワクしていました。素敵な思い出になりますように。

指導担当：黒岩千穂

【賛助出演】

1. 金澤 凌我 (小3) インヴェンション 13番 BWV784 バッハ

15曲のインヴェンションの中で13番が一番好きです。コンクールでお兄さんお姉さん達の演奏を聴いて、僕もしっかり弾き込みたいと思いました。不安・不穏な空気の中最後に希望が見えるような曲の雰囲気表現したいです。

2014年(3歳)クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2016年(年中)第40回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選奨励賞、埼玉県支部賞、予選優秀賞、本選奨励賞受賞、2017年(年長)第41回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回、柏尾楽器賞受賞、本選第1位、入賞者記念コンサート出演、2018年(小1)第42回ピティナピアノコンペティションA1級(小学1・2年生部門)予選奨励賞、予選優秀賞受賞、2019年(小2)第43回ピティナピアノコンペティションA1級(小学1・2年生部門)予選優秀賞2回、本選奨励賞、本選優秀賞受賞。

指導担当：齋藤浩子、星野恵



12月26日(土)【アフタヌーンコンサート 第2部】

16. 野口 宏太郎 (年長) おもちゃのへいたい フランス民謡
インディアン雨乞いダンス ギロック

発表会でピアノを弾くのが楽しみです。ピアノも口進月歩、日に日に進歩することがモットーです。

指導担当：清水千裕

17. 篠原 舞 (年長) 白鳥 トンプソン
ポップコーンパーティー バスティン

最初の曲、白鳥は優雅に綺麗に弾きたいです。ポップコーンパーティーは楽しく弾きたいです。今日の為、毎日練習しました。

指導担当：津布良風紗

18. 佐藤 優月 (年長) パリの花売り少女 ギロック
カーニバルチャチャ バスティン

はじめてのはっぴょうかいなので、とてもたのしみにしていました。パリの花売り少女はきれいなおとで、カーニバルチャチャはげんきなおとでひきたいです。

指導担当：黒岩千穂

19. 豊村 倭次郎 (年長) まつり 久米 詔子
こびとのマーチ ミアー

楽しく元気に演奏したいと思います。

指導担当：清水千裕

20. 馬場 日奈子 (年中) はるのうた トンプソン
小川で水あそび ギロック

はるのうたは、寒い冬から、暖かい日射しと花いっぱい春へと変化する様子を、小川で水あそびは、太陽の光の中で水しぶきがキラキラと輝きながら青空へ広がっていくように、楽しく弾きたいです。

指導担当：橋本麻衣子

21. 平田 葵 (年長) よぞらにゆれるほし しもまき やすこ
ごきげんユニコーン 池田 奈生子

初めての発表会なので、ずっとこの日を楽しみに練習してきました。心を込めて一生懸命弾けるように頑張ります。

指導担当：葛巻理沙

22. 村上 美心 (年中) パリの花売り少女 ギロック
スクエア・ダンス ギロック

先生が勧めてくださった曲の中から自分で選んで決めた2曲なので、どちらもお気に入りです。2回日の発表会は初めて一人で舞台上がるのでドキドキしますが、堂々とした演奏を見せたいです。

指導担当：鶴見光音

23. 山田 愛莉 (年長) ガラスのくつ ギロック
ガボット グロック

昨年の発表会で「ガラスのくつ」を弾いているのを聞いて、こんな曲が弾けたらいいなあ♪と思っていました。憧れの曲を可愛く素敵に弾けるよう頑張ります！

指導担当：鶴見光音

24. 大串 心 (年長) フランス人形 ギロック
おもちゃのダンス ギロック

3回目の発表会です。最後のプチフェアリーコンサートでの演奏を楽しみたいです。

指導担当：梶野恵

25. 板倉 采花 (年長) ちょうちょのバレエ 湯山 昭
タンポポがとんだ 平吉 毅州

ちょうちょの舞う静かで美しい風景とタンポポのわたげを吹いてあそぶ様子をイメージして練習しました。発表会を楽しみにしてきました。がんばります。

指導担当：鶴見光音

26. 工藤 綾夏 (年長) いろえんぴつ ならんだ 轟 千尋
こびとのマーチ ミアー

二度目の発表会ですが、今年は初めて一人で舞台上立ちます。「いろえんぴつ ならんだ」はかわいい曲、「こびとのマーチ」はカッコいい曲なので、それぞれ雰囲気に合わせて弾けるように頑張ります！

指導担当：高見祐果

27. 片岡 美遥 (年長) ナイトとレディ トンプソン
土人のおどり 中田 喜直

2回目の発表会です。今年は課題曲チャレンジにも挑戦しがんばりました。ナイトとレディはかわいらしくキレイな音で、土人のおどりは元気にかっこよく弾きます。最後のプチフェアリーコンサートを楽しみたいです。

指導担当：門間友莉

28. 安田 紗理 (年長) お人形の夢と目覚め エステン

わたしは、おにんぎょうあそびが大スキなので。みおせんせいに、このきよくをもらえてうれしいです。きらきらのおとと、きょうじやくをつけてひきたいです。

指導担当：鶴見光音

【賛助出演】

2. 高橋 陽菜子 (小1) ポロネーズ ト短調 ショパン

大好きなショパンの曲を弾けて嬉しいです。心を込めて弾きます。

2013年(0歳)クレッシェンド音楽教室リトミッククラス入会(プチベビー、1.1、1.2)。2017年(4歳)クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2018年(年中)第42回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回、本選優秀賞2回受賞、2019年(年長)第43回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回受賞、本選第2位、入賞者記念コンサート出演、2020年(小1)第3回クリスタルピアノコンクールA1部門(小学2年生以下部門)クリスタル賞(第1位)受賞。

指導担当：齊藤浩子、星野恵

3. 橋本 直樹 (小2) ワルツ Op.64-1「小犬のワルツ」 ショパン

とても有名な曲です。ショパンらしさの感じられる素敵な演奏に少しでも近付きたくて、頑張って練習しました。楽しんで聴いてもらえたら嬉しいです。

2016年(年少)クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2017年(年中)第41回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回、本選奨励賞受賞、2018年(年長)第42回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回、柏屋楽器賞受賞、本選第2位、入賞者記念コンサート出演、2019年(小1)第43回ピティナピアノコンペティションA1級(小学1・2年生部門)予選優秀賞2回、本選優秀賞受賞、本選第1位、全国決勝大会入選、2020年(小2)ピティナピアノコンペティション課題曲チャレンジA1級(小学1・2年生部門)4期チャレンジプリリアント賞2回受賞。

指導担当：齊藤浩子

【講師演奏】 眠れる森の美女 チャイコフスキー

(曲の解説は34ページにあります)

齊藤浩子、黒岩千穂、星野恵、橋本麻衣子、門間友莉、鶴見光音、高見祐果、葛巻理沙、
渋谷茉莉亜、宮城里実、津布良風紗、三枝朱美、小林実桜

【フィナーレ】



12月27日(日)【モーニングコンサート 第1部】

1. 田中 愛夏(年中) 茶色のこびん アメリカ民謡(齊藤浩子編曲)
田中 愛莉(お姉様) おやつだいすき 齊藤 浩子

夏から習い始め、初めての発表会です。大好きなお姉ちゃんと一緒に、元気に楽しく弾きたいと思います。
指導担当: 黒岩千穂

2. 村越 結理(年少) りんりん 江口 寿子
村越 理桜(お姉様) ぴあのだいすき 江口 寿子

10月から念願のピアノレッスンを始めました。早く姉のようにカッコよく弾けるようになりたい、大好きな実桜先生に会いたい、そんな気持ちで頑張っています。今日は初めての姉妹連弾、楽しみにしてきました!
指導担当: 小林実桜

3. 島津 恵太郎(年中) かえるのうた ドイツ民謡(齊藤浩子編曲)
島津 美穂(お母様) しんかんせんのにのりたいな 齊藤 浩子

かえるとしんかんせんがすきなこのうたをえらびました。がんばります。
指導担当: 高見祐果

4. 藪下 乃梨(年中) ファーストワルツ 齊藤 浩子
藪下 彩子(お母様) おひめさまになったら 齊藤 浩子

素敵なプリンセスになれるようにと願いを込めて、美しい音色でひけるように練習しました。お稽古を始め、3ヶ月足らずでの初舞台に胸をおどらせています。
指導担当: 星野恵

5. 能登 祐香(年中) こだま バスティン
高見 祐果(講師) きらきらぼし フランス民謡(齊藤浩子編曲)

がんばります!
指導担当: 高見祐果

6. 中島 凜南(年中) 月の光に 齊藤 浩子
中島 由浩(お父様) ちょうちょ スペイン民謡(江口寿子編曲)

2回目の発表会です。発表会の話を知ると、「出る!」と張り切って練習を始めました。お気に入りの「ちょうちょ」をパパと連弾します。たくさん練習しました。楽しんで弾くことができたらいいなと思います。
指導担当: 葛巻理沙

7. 柳澤 結南(年長) じどうしゃ バスティン
柳澤 彩七(お姉様) ルーとあそぼう アメリカ民謡(バスティン編曲)

曲名のとおり、姉妹で遊んでいるように毎日楽しく練習しています。明るく楽しい雰囲気伝わるように弾きたいと思います。
指導担当: 葛巻理沙

8. 野田 ゆり椰(年中) ちゅーりっぷ 井上 武士(齊藤浩子編曲)
野田 由貴(お母様) おうまパカパカ 齊藤 浩子

ピアノを始め、初めてのコンサートです。
楽しんで演奏したいと思います。かわいいチューリップの花が大好きです。大好きが伝わると嬉しいです。
指導担当: 黒岩千穂

9. 藤井 凜紗(年中) きらきらぼし フランス民謡(齊藤浩子編曲)
藤井 琢磨(お父様) おひめさまになったら 齊藤 浩子

ディズニープリンセスが大好きなので、「おひめさまになったら」の曲を選びました。初めての発表会で緊張していますが、ピアノ初心者のパパと一緒に頑張って練習しました。楽しんで弾きたいと思います。
指導担当: 鶴見光音

10. 小岩 和夏(年長) おやすみなさい アメリカ民謡
小岩 克枝(お母様) ワルツ クロツキン(齊藤浩子編曲)

おやすみなさいはお人形のクララのためにひきます。ワルツは家ぞくですごすゆうがな時間をイメージしてひきます。
指導担当: 津布良風紗

11. 赤澤 舞美(年中) ワルツ バスティン
赤澤 美穂(お母様) 白鳥 トンプソン

初めての発表会です。ドキドキ緊張します。きれいな音がだせるかな。
指導担当: 清水千裕

12. 鈴木 理央(年長) サマータイムポルカ ギロック
インディアン雨乞いダンス ギロック

いろいろ選んでいただいてたどり着いた2曲です。1曲目は、軽やかに弾くように、2曲目は元気にかっこよく弾きたいです。ステージで演奏するのは大好き!
指導担当: 葛巻理沙



【賛助出演】

1. 大野 愛実 (小2) 小さな集会 ブルグミュラー

この曲はかけあいがたくさんあって、お友達とおしゃべりしているみたいで楽しい曲です。お友達と遊んでいるように楽しく弾きます。

2015年(3歳) クレッシュェンド音楽教室ピアノクラス入会。2018年(年長) 第42回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門) 予選優秀賞2回、全音楽譜出版社賞、本選優秀賞2回受賞、2019年(小1) 第43回ピティナピアノコンペティションA1級(小学1・2年生部門) 予選奨励賞2回受賞、2020年(小2) ピティナピアノコンペティション課題曲チャレンジA1級(小学1・2年生部門) 4期チャレンジ アトラクティブ賞2回受賞、ブルグミュラーコンクール小学1・2年B部門 地区大会優秀賞受賞、ファイナル銀賞受賞。

指導担当：齊藤浩子



12月27日(日)【モーニングコンサート 第2部】

13. 趙 悠人 (年長) だれかさんがすきよ バスティン
 金色のトランペット バスティン
 こんかいはひとりでえんそうすることにしました。だれかさんがすきよのきょくはたのしく、きんいろのトランペットはかっこうよくひきます。
 指導担当：門間友莉
14. 中野 花美 (年長) 雨だれ バスティン
 ジングルベル ピアポント (バスティン編曲)
 ドキドキします。まちがえてもまちがえてみえなくします。
 指導担当：門間友莉
15. 田中 沙蘭 (年長) ガラスのくつ ギロック
 初めて一人で舞台上に立つ発表会です。シンデレラが踊っているところを思い浮かべながら、楽しんで弾きます。
 指導担当：橋本麻衣子
16. 鈴木 志麻 (年長) 白鳥 トンプソン
 動物の楽隊 バスティン
 弾いてすぐに好きになった2曲。水面が優しく揺れる湖で気持ちよさそうにスースーと泳ぐ白鳥がイメージできるように、2曲日は色々な動物が楽しく賑やかに楽器を弾きながらパレードする様子が伝わるように、弾きたいです。
 指導担当：小林実桜
17. 神谷 花 (年中) さあ、ワルツを踊ろう ギロック
 真夜中のふくろう ギロック
 「さあ、ワルツを踊ろう」はプリンセスがダンスを踊るように素敵に弾きたいです。「真夜中のふくろう」は不思議な雰囲気素敵だったので選びました。スタッカートや強弱に気をつけて弾きたいです。
 指導担当：黒岩千穂
18. 中居 美桜 (年長) だいすきなワルツ ビーダーマン
 カントリーダンス ラーニングトゥプレイ
 はじめてのはっぴょうかいです。かわいくてだいすきなきょくなので、きれいなおとで、たのしくひけるようにがんばります。
 指導担当：小林実桜

19. 大貫 晴 (年中) ペルシャの市場 バスティン
 聖者がまちにやってくる アメリカ民謡 (バスティン編曲)
 初めての発表会にワクワクしています。2曲ともとても気に入って即決しました。一生懸命演奏します。コンサートも楽しみたいと思います。
 指導担当：葛巻理沙
20. 鈴木 司紗 (年中) いろえんぴつ ならんだ 轟 千尋
 ドイツのおどり ベートーヴェン
 きれいなおとでひきたいです。いっしょうけんめいれんしゅうしてがんばります。
 指導担当：清水千裕
21. 山口 慧子 (年中) 月のハーブのこもりうた アメリカ民謡
 動物の楽隊 バスティン
 今回で2回目の発表会。演奏する曲の難易度が上がり、表現も加わりました。毎日一生懸命に練習しております。昨年からの成長を見るのが楽しみです。
 指導担当：鶴見光音
22. 古田 祐大 (年長) 恐竜の王国より トラコドン バスティン
 恐竜の王国より プロトケラトプス バスティン
 ピアノを始めて1年半、2回目の発表会です。恐竜が大好きなので、2曲ともすぐに決まりました。恐竜らしく、力強く弾けるように頑張ります。
 指導担当：齊藤浩子
23. 岩井 花野 (年長) チューリップのラインダンス 平吉 毅州
 4回目の発表会、今年は憧れだった曲を弾けるのがとても嬉しくて、一生懸命練習しました。会場に沢山のチューリップを咲かせることが出来るよう、気持ちを込めて演奏します。
 指導担当：黒岩千穂



【賛助出演】

2. 新津 優里 (小1) たいまつの踊り 安倍 美穂

ずっと憧れだった賛助出演が叶い、とても嬉しいです。たいまつの踊りでは、8分の5拍子に初めてチャレンジします。迫力を出せるように頑張って練習しました。

2017年(年少) クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2018年(年中) ブルグミュラーコンクール幼児部門 地区大会優秀賞受賞、ファイナル入選。2019年(年長) 第43回ピティナピアノコンペティションA 2級(未就学児部門) 予選優秀賞2回、本選奨励賞受賞。

指導担当：齊藤浩子、鶴見光音

3. 穂苺 咲羽 (小3) ブルレスケ カスキ

「ブルレスケ」とは、おどけた・いたずらっぽいという意味です。その言葉通り、曲はとてもおもしろく、先の予測のつかない不思議さがあります。聞いている人が楽しくなるような演奏をしたいと思います。

2018年(小1) クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2019年(小2) 第43回ピティナピアノコンペティションA 1級(小学1・2年生部門) 予選優秀賞2回、全音楽譜出版社賞受賞、本選第3位、全国決勝大会ベスト32賞受賞。

指導担当：齊藤浩子、橋本麻衣子

【講師演奏】

眠れる森の美女

チャイコフスキー

(曲の解説は35ページにあります)

齊藤浩子、黒岩千穂、星野恵、橋本麻衣子、門間友莉、鶴見光音、高見祐果、葛巻理沙、
波澤茉莉亜、宮城里実、津布良風紗、三枝朱美、小林実桜

【フィナーレ】



13. 清水 佐那 (年長) いちばんぼし フランス民謡
 にじいろのおくりもの 春乃 うらら

8月からピアノを始めて、初めての発表会です。1曲目はキラキラと星が輝いている様に、2曲目は素敵なおくりものがみんなに届く様に、心を込めて演奏します。

指導担当：橋本麻衣子

14. 坂田 英玲奈 (年中) 空中ブランコ バスティン
 ピ・ン・ク ミアー

音符頑張ってきました。楽しい気持ちで演奏します。

指導担当：門間友莉

15. 島根 慧 (年長) マーチング バンド バスティン
 インディアンの雨乞いダンス ギロック

マーチングバンドは、色々な楽器が集まって演奏しているようなイメージでなめらかに弾きます。インディアンの雨乞いダンスは、雨が降りますようにと想いをのせて、力強くかつこよく弾けるように頑張ります。

指導担当：橋本麻衣子

【賛助出演】

1. 大野 愛実 (小2) 小さな集会 ブルグミュラー

この曲はかけあいがたくさんあって、お友達とおしゃべりしているみたいで楽しい曲です。お友達と遊んでいるように楽しく弾きます。

2015年(3歳)クレッシェンド音楽教室ピアノクラス入会。2018年(年長)第42回ピティナピアノコンペティションA2級(未就学児部門)予選優秀賞2回、全音楽譜出版社賞、本選優秀賞2回受賞、2019年(小1)第43回ピティナピアノコンペティションA1級(小学1・2年生部門)予選奨励賞2回受賞、2020年(小2)ピティナピアノコンペティション課題曲チャレンジA1級(小学1・2年生部門)4期チャレンジアトラクティブ賞2回受賞、ブルグミュラーコンクール小学1・2年生B部門 地区大会優秀賞受賞、ファイナル銀賞受賞。

指導担当：齊藤浩子



12月27日(日)【アフタヌーンコンサート 第2部】

16. 橋本 優月 (年長) よぞらにゆれるほし しもまき やすこ
 橋本 美智子 (お母様) きらきらぼし フランス民謡(齊藤浩子編曲)

先生が選んでくださったこの2曲はどちらもお星さまの曲で、とてもきれいなメロディーなので楽しんで練習をすることができました。

キラキラが伝わるように頑張ります。

指導担当：津布良風紗

17. 星野 美織 (年中) フワフワうかぶ花 池田 奈生子
 星野 麻都佳 (お母様) 白鳥 トンプソン

きれいな曲を選びました。やさしく弾きたいです。

指導担当：清水千裕

18. 服部 悠士 (年長) 漂う雲 ギロック
 カーニバルチャチャ バスティン

ピアノを始めて1年半、2回目の発表会です。今年はソロでの演奏を頑張ります。漂う雲は、きれいなお空にゆったりと雲が流れていくようすをイメージして、カーニバルチャチャは元気に楽しく弾きたいです。

指導担当：星野恵

19. 相田 絢音 (年中) かわいいインディアンのダンス バスティン
 相田 善久 (お父様) 小さな世界 シャーマン兄弟

演奏する曲は、先生が用意してくれた中から、スタッカートのリズムが軽快で楽しいもの、大好きなディズニーのものを、それぞれ自分で選びました。

はじめての発表会ですが、いつもよりたくさん練習した成果が出せるように、がんばります。

指導担当：鶴見光音

20. 大良 優佳 (年中) さあ、ワルツを踊ろう ギロック
 妖精の宮殿 トンプソン

2回目の発表会、今年は一人で舞台上に立つということでドキドキしています。ワルツの踊りと妖精の宮殿、おとぎ話みたいな2曲を素敵に弾けるように頑張ります。

指導担当：清水千裕



21. 潮見 理奈 (年中) よぞらにゆれるほし しもまき やすこ
 白鳥 トンプソン

「よぞらにゆれるほし」はかわいい曲だったので選びました。「白鳥」は今年の夏に初めて白鳥を見たので選んだ曲です。真っ白でやわらかくてふわふわだった白鳥がとても好きになりました。

指導担当：黒岩千穂

22. 岡部 隼之介 (年長) 南国のぼら シュトラウス (バスティン編曲)
 ガボット ギロック

手首を使ってきれいなメロディがいい音で響くように練習しました。初めてのベダルもちゃんと踏めるように頑張ります。

指導担当：鶴見光音

23. 松下 照 (年長) ことりのうた ミュラー
 メヌエット パッハ (江口寿子編曲)

かわいい曲とキレイな曲、どちらも楽しんで演奏したいです。

指導担当：葛巻理沙

24. 泉田 蘭 (年長) ゆうだち バスティン
 むかしむかしのワルツ バスティン

今回はじめて1人で弾きます。ゆうだちは楽しく、むかしむかしのワルツはきれいに弾きたいです。

指導担当：門間友莉

25. 飯田 晴瑠 (年中) かわいいピアニスト ツェルニー
 宇宙飛行士のマーチ バスティン

2回目の発表会です。今年は2曲とも1人で弾きます。お外で遊ぶのも好きですが、発表会が楽しみで毎日練習を頑張りました。宇宙飛行士のマーチのカッコイイところが大好きです！

指導担当：高見祐果

26. 高橋 理深 (年中) 雨あがり シュミット (轟千尋編曲)
 高橋 ひとみ (お母様) はじめてのワルツ ミアー

ピアノを習い始めて1年になります。雨あがりは手首を使って響くスタッカートで弾けるように練習しました。はじめてのワルツは2人で楽しく弾きたいです。

指導担当：高見祐果





《眠れる森の美女のストーリー》

ロシアの作曲家チャイコフスキーは、大人気の三大バレエ曲を作曲したことで有名です。「くるみ割り人形」「白鳥の湖」と、今回の「眠れる森の美女」です。どの曲も美しい踊りと共に世界中の人に愛しまれている名前です。今回は、プチフェアリーコンサートにご参加いただいている小さな生徒さんたちに合わせて、楽しいリズムックを取り入れた参加型コンサートにアレンジしました。是非ご家族皆様と一緒に楽しみください。

《あらすじ》

あるところに子どもを欲しがっている国王夫婦がいました。ようやく女の子が生まれ、お祝いのパーティ國中から12人の魔法使いを呼びました。魔法使いたちは一人ずつ、王女様に魔法を用いた素敵な贈り物をしました。ところが、パーティには一人だけ呼ばれなかった13人目の魔法使いがいたのです。この魔法使いは大変怒り、パーティに現れ、「王女は鐘が刺さって死ぬ」という呪いをかけてしまったのです。大変なことになりましたが、まだ魔法をかけていなかった12人目の魔法使いが、その後に「王女は針が刺さり百年間眠りにつく」という魔法に変えることができたのです。

王女を心配した王は、國中の紡ぎ車を燃やしてしまいました。王女は、そんなことも知らず、大きく美しく育っていきましたが、15歳の時に一人でお城の中を歩いている、城の塔の一番上で老婆に変装した魔法使いが紡いでいた鐘で手を刺し、魔法にかかってねむってしまいました。その後、城の中にも魔法がかかり、お城の中の人々は次々と眠ってしまったのです。そしてお城は、炭で囲まれてしまったのです。

お城には誰もはいることができないまま、百年がたちました。近くの国の王子か噂をききつけ、お城にきました。美しい王女を一目見たいと思ったのです。炭をかきわけてやっと王女を見ることができましたが、眠っている王女があまりにも美しかったので、思わずキスをしました。魔法がとけて王女は目をさまし、2人は結婚し幸せにくらしました。





第9回プチフェアリーコンサート テーマとスタッフのご紹介

【Lovely Pink Christmas!】

～ピンク色の愛に囲まれて～

- ♪主催・・・・・・・・・・クレッシェンド音楽教室
- ♪写真・・・・・・・・・・武蔵野写真館
- ♪DVD・・・・・・・・・・(株)横浜ステージプラン
- ♪表紙と挿絵イラスト・・宮川陽子 (TilTO Creative Studio)
- ♪スタッフ・・・・・・・・・・棚橋清重 (宮地楽器) ・河野匡史 (山野楽器)
- ♪舞台演出・・・・・・・・・・齊藤浩子 (敬称略)

第9回プチフェアリーコンサートのテーマは、【Lovely Pink Christmas!ピンク色の愛に囲まれて～】です。音楽の妖精(フェアリー)が、魔法で舞台にとっても可愛いピンクのクリスマスツリーを作っています。クレッシェンドの生徒さん達が、輝く素敵な演奏ができますように。そんな願いを込めています。

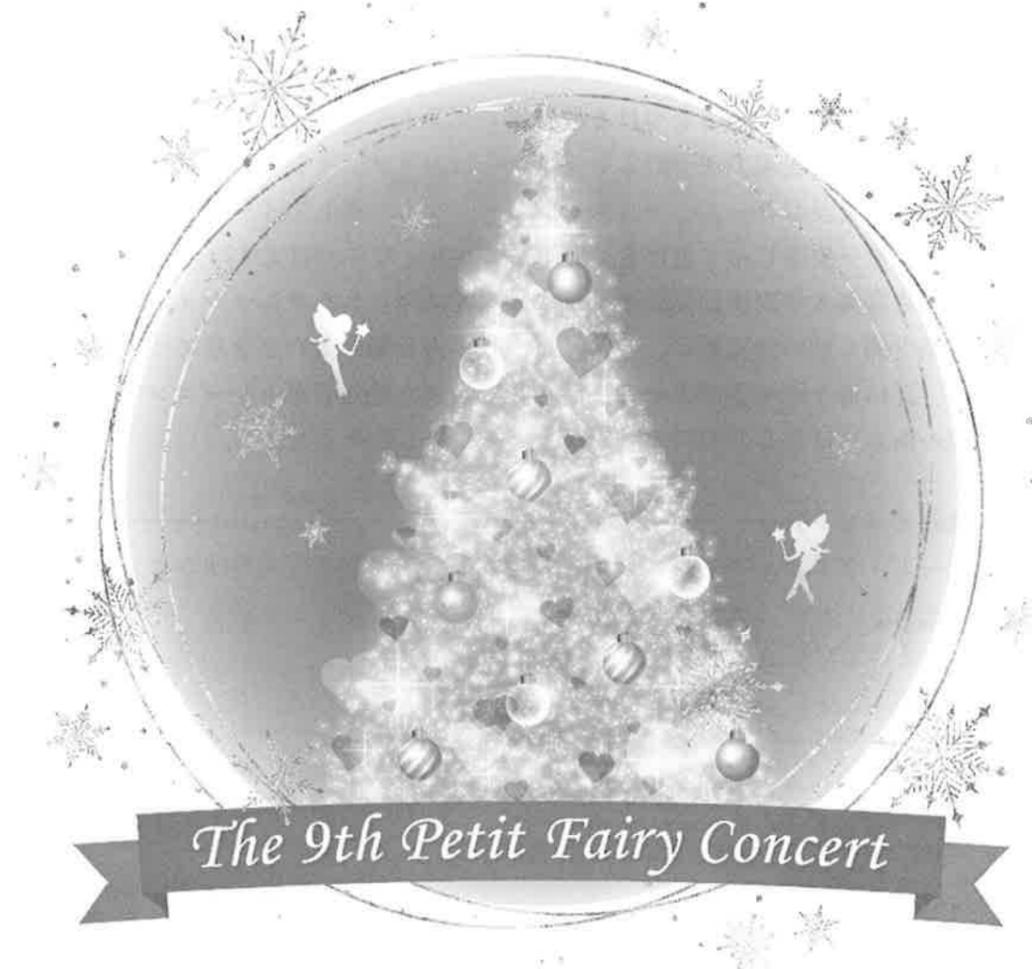
この素敵なデザインのプログラムを作ってくれたのは、クレッシェンドの卒業生の宮川陽子(デザイナー)さんです。今回のコンサートのプログラム、舞台や会場の設定全てが【ラブリーピンククリスマス!】がテーマとなっています。生徒さんを見守るピンク色の愛に囲まれた素敵なコンサートにしたいと思っております。生徒さんとご家族の皆様にとって一生の思い出となるプチフェアリーコンサートとなれば幸いです。



新型コロナウイルス拡大防止対策について

コンサート開催にあたり、参加者やご家族の皆様の健康を第一に考えて、感染防止の対策をとっていきたく思っております。つきましては皆様にも以下のご協力をどうぞお願いいたします。

- 1、会場に入る方は、検温をさせていただき、会場内ではマスクの着用をお願いいたします。
- 2、会場にアルコールを設置しております。ホールに入る時は必ず消毒をお願いいたします。
- 3、当日、家を出る前に体温を計り、37.5度以上の熱、咳、風邪の症状がある方は、事前に担当講師にご連絡ください。
- 4、お席はご家族以外の方とは、3席以上あけてお座りください。
- 5、ロビーでもおしゃべりはお控えください。
- 6、過去14日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域等への渡航又は当該在接触がある場合



Crescend Music School

<http://cresc-ms.com>

【教室のご案内】

クレッシェンド音楽教室では、ピアノやリトミックに絶対音感トレーニングやソルフェージュを取り入れ、心から音楽を楽しんでいただけるレッスンを行っています。

ピアノレッスンの導入時は読譜力をつける教材プログラムを使用し、さらに斉藤先生考案の誰でも美しく歌わせて弾ける表現力をつけるレッスンを行います。そして、リトルコンサートやピティナステップ、様々なコンクール、サロンコンサートなどの楽しいイベントをたくさん経験していただき、ピアノを一生楽しんで頂ける基礎をしっかりと身につけます。

リトミックは国立音楽大学附属幼稚園のレッスンを元に作られたクレッシェンドオリジナルレッスンです。楽器を弾く前の幼児期に、リズム感、表現力、集中力などを身につけていただいています。さらに、江口寿子先生主宰の一音会から認定された絶対音感トレーニングも取り入れています。ご興味のある方は是非、無料体験レッスンをお申し込みください。

【楽しい教室のイベント】

リトルコンサート・プチフェアリーコンサート・ちょっと素敵な大人だけのコンサート・アンサンブルコンサート・ピティナ豊洲CANALステーションのステップ・リトミックパーティ他、様々なコンクールに多数の生徒さんが参加しています。(ブログやフェイスブックをご覧ください)

【教室】

東京都江東区 豊洲教室 豊洲プチマルシェ通り教室
東雲教室
東京都昭島市 昭島教室



【ホームページとお問い合わせ】

TEL 03-6220-0326
お問い合わせ専用Mail info@cresc-ms.com
クレッシェンド音楽教室のホームページ <http://cresc-ms.com/top.html>
フェイスブック <https://www.facebook.com/pages/クレッシェンド音楽教室/491837050881984>



国内有数規模のピアノフロア

電子ピアノ、アップライトピアノ、グランドピアノを多数取り揃えており、総台数50台以上の中からお気に入りの1台をお選びいただけます。電子ピアノはヤマハ・ローランド・カワイなどの主要メーカーを、アコースティックピアノはヤマハを中心にベーゼンドルファーやスタインウェイといった世界の銘器まで展示、ご試弾いただけます。防音や調律、楽器のご移動などもお気軽にご相談ください。



クレッシェンド音楽教室生徒の皆さま

クレッシェンド音楽教室担当河野(こうの)までお気軽にご相談ください
お客様それぞれに合った提案をさせていただきます。
まずはお電話ください！お待ちしております。

-お問い合わせ-

銀座山野楽器 本店6F ピアノフロア
東京都中央区銀座4-5-6 TEL:03-5250-1058
E-mail:gaihan2@yamano-music.com
営業時間/平日11:00-20:00 土日10:30-20:00



-アクセス-
・東京メトロ銀座線・日比谷線「銀座」駅 A9出口前
・東京メトロ有楽町線「銀座一丁目」駅より徒歩5分
・都営浅草線「東銀座」駅より徒歩5分
・JR「有楽町」駅より徒歩7分