



The 32nd Little Concert

Crescend Music School



国内有数規模のピアノフロア

電子ピアノ、アップライトピアノ、グランドピアノを多数取り揃えており、総台数50台以上の中からお気に入りの1台をお選びいただけます。電子ピアノはヤマハ・ローランド・カワイなどの主要メーカーを、アコースティックピアノはヤマハを中心にベーゼンドルファーやスタインウェイといった世界の銘器まで展示、ご試弾いただけます。防音や調律、楽器のご移動などもお気軽にご相談ください。



クレッシェンド音楽教室生徒の皆さま

クレッシェンド音楽教室担当河野(こうの)までお気軽にご相談ください

お客様それぞれに合った提案をさせていただきます。まずはお電話ください！お待ちしております。

-お問合わせ-

銀座山野楽器 本店6F ピアノフロア

東京都中央区銀座4-5-6 TEL:03-5250-1058

E-mail:gaihan2@yamano-music.com

営業時間/平日11:00-19:30 土日祝10:30-19:30



-アクセス-

- ・東京メトロ銀座線・日比谷線「銀座」駅 A9出口前
- ・東京メトロ有楽町線「銀座一丁目」駅より徒歩5分
- ・都営浅草線「東銀座」駅より徒歩5分
- ・JR「有楽町」駅より徒歩7分



～ご挨拶～

本日は、クレッシェンド音楽教室【第32回 リトルコンサート】にお越しくださいます。ありがとうございます。今回は、163名の生徒さんが日頃の練習の成果を発表します。昨年あつという間に世界に広がったコロナウイルスの為に、生徒さん達の生活は一変しました。日々の生活は自粛生活になり、レッスンもオンラインになりました。そして、今までに経験したことの無い様々なことが次々起こりました。教室もレッスンを続けてよいのかと思い悩んだ日々もありましたが、今回リトルコンサートに参加する生徒さん達のレッスンをしている、この一年の大きな成長を感じてとても感動しています。そして心から子ども達の学びを止めなくてよかったです感じました。今回のコンサート参加が、大変だった一年の集大成となり、次の成長への第一歩となることを祈っております。

クレッシェンド音楽教室のレッスンには3つの大切なポイントがあります。

- 1,自分で楽譜を読むことで音楽を楽しむことができます。
- 2,美しい音、心に響く表現を大切に演奏ができます。
- 3,音楽を一生楽しむことができるようになります。

この3つの指導ポイントのとおり、生徒さん全員が自分で楽譜を読んで演奏しています。楽譜には作曲者から演奏者への大切なメッセージがたくさん書いてあります。楽譜を自分で読むことが出来ればひとつひとつの音や記号の意味、その曲の全体の構成までじっくりと考えて弾いていくことができます。クレッシェンド音楽教室では、美しい音で心から歌わせて弾くことを大切にレッスンをしています。美しく歌わせて演奏することを覚えた子どもたちは、心から音楽を感じて演奏し、その演奏は聴く人を感動させます。一つ一つの音に心を込めた素晴らしい演奏をたくさんお楽しみいただけたと思います。

クレッシェンド音楽教室のコンサートは、毎年曲のバランスなどを考慮して教材順になっていますが、今年はコロナ対策の為学年順で順番を組み、ひとつの部を短くしました。コンサートの形は少し違いますが、心から音楽を感じて弾く演奏は、テクニック的に易しい曲か難しい曲か、年齢が高いか低いかは全く関係なく、聴いてくださる人の心に届く演奏になります。リトルコンサートでは、一音に心を込めた素晴らしい演奏をたくさんお楽しみいただけたと思います。最後までどうぞお楽しみください。

ご挨拶の言葉を終えるにあたりまして、生徒さんをいつも温かく見守ってくださるご家族の皆様、各スタッフの皆様にご心よりお礼を申し上げます。これからも音楽の感動を一人でも多くの方にお伝えできるよう講師一同、心を込めてレッスンしてまいります。どうぞ宜しくお願いいたします。

2021年2月 クレッシェンド音楽教室主宰 齊藤浩子



クレッシェンド音楽教室主宰 齊藤 浩子
(ピアノ・絶対音感・リトミック・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。13歳で父の仕事の関係でドイツのデュッセルドルフに移り住む。そこで、本場ドイツの音楽の素晴らしさを体験し、さらにピアニストとして活躍中の杉谷昭子氏に指導を受ける。1978年、Jugend musiziert (ピアノコンクール) ドイツデュッセルドルフ州で1位を取得。

帰国後国立音楽大学付属音楽高校ピアノ科に入学。故児玉邦夫氏、吉田翠氏に師事。同大学ピアノ専攻卒業。国立音楽大学夏期リトミック講座受講。一音会認定絶対音感インストラクター。ピティナ(社団法人全日本ピアノ指導者協会)正会員。ピティナ豊洲CANALステーション代表。ピティナ指導者賞連続受賞。ピティナコンペティション、パッサコンクール、ブルグミュラーコンクール、予選、本選、全国大会などの審査員を務める。

クレッシェンド音楽教室主宰。0歳から参加できるリトミッククラスでは、子ども達に深い表現力をつけるオリジナルリトミックを考案。ピアノクラスでは、誰でも読譜力と表現力を身につけられる独自の指導法を考案し、指導法で学んだ多くの生徒がコンクールで高い評価を受けている。

さらに、オリジナル指導法を学んだ多くの講師が、ピティナなどのコンクール指導者賞を連続受賞している。音楽の友社『ムジカノーヴァ』で、メトードローズで読譜力と表現力をつけるレッスンの連載を執筆中。

【クレッシェンド音楽教室 講師紹介】

講師は全員音楽大学で専門的に音楽を学び、さらにクレッシェンド音楽教室独自の研修を修了しています。

大畑 知子 (ピアノマスターコース 特別講師)

国立音楽大学器楽学科(ピアノ専攻)、ドイツ国立ケルン音楽大学 卒業。ピアノを近藤典子、立川恵子、クロイツァー豊子、ティニー・ヴィルツ、作曲を平吉毅州、室内楽をヴェセリン・パラシュケボフに師事。'97 ウィーンに於ける日本青年館「日本・オーストリア青少年音楽祭」にソリストとして参加。今までにN響団員、ジャックティボートリオ、東京シティフィル等と共演。室内楽、合唱ピアニストの活動と共に、ピティナコンペティション、ペーテン音楽コンクール、クラシックコンクール他、審査員を務める。ピティナ(社団法人全日本ピアノ指導者協会)正会員、ステップアドバイザー。昭和音楽大学講師を経て、現在茨城県立取手松陽高等学校音楽科、江戸川学園取手小学校アフタースクール、クレッシェンド音楽教室マスターコース講師。

黒岩 千穂 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりソルフェージュ、5歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学院音楽研究科ピアノ専攻修了。ピアノを田村明子氏、G. ヴァンシャヘーリ氏、L. シモン氏、横山幸雄氏に師事。卒業時より、ほぼ毎年ジョイントリサイタルに出演する傍ら、数多くの公開講座、指導法講座、マスタークラスを受講している。近年は、日本現代音楽展に出演。日本人による作曲家の室内楽作品初演に携わる。ソロの他、伴奏、室内楽等の活動と共に、ピティナコンペティション審査員を務める。社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。ピティナ指導者賞受賞。聖徳大学兼任講師。日本音楽教育学会会員。全国大学音楽教育学会会員。

星野 恵 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業後、同大学院音楽研究科ピアノ専攻を修了。その後オーストリアに留学、ウィーン市立音楽院に入学しL. ブルンベルグ O. マイセンベルグ氏のもと研鑽を積む。その間オーストリア各地において数々の演奏会に出演、又スロヴァキアへの学内オーケストラ演奏会旅行にソリストとして同行する。また数々のマスタークラスを受講、修了演奏会に出演する。帰国後、東京、新潟、長野でのリサイタル、デュオ、室内楽と幅広く演奏活動を行いながらコンクール審査など後進の育成にも務めている。2019年夏には武蔵野音楽大学社会人のための夏季研修講座において『対位法の指導法』について講座を持つ。2014年には音楽団体なでしこの一員としてイタリア・フランチャコルタでの演奏会に出演、オーケストラと共演する。2009年アンサンブル《An die Musik》を結成。宝塚ベガ音楽コンクール第2位。マリアカナルス国際コンクールディプロマ受賞。田辺融、故市田儀一郎、故田村宏、田中麗子、L. コズベックの諸氏に師事。またG. ヴァンシャヘーリ、A. ウェーバージンケ氏、J. ガネヴァ氏、M. ヴォスクレンスキー氏の薫陶を受ける。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。現在 武蔵野音楽大学、同大学附属高等学校、同大学附属音楽教室ピアノ科講師。

橋本 麻衣子 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりピアノ、6歳よりソルフェージュ、10歳よりフルートを武蔵野音楽大学附属音楽教室ではじめ、武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学院音楽研究科博士前期課程ピアノ専攻修了。卒業時に、武蔵野音楽大学卒業演奏会に選抜され出演。同年、埼玉県・神奈川県の新入演奏会に出演。在学中、ピアノデュオ選抜クラスに毎年選ばれコンスタンティン・ガネフ氏の元で研鑽を積む。第35回 ピティナピアノコンペティション2台ピアノ上級部門全国決勝大会入選。(上級B第1位)。これまでに、ピアノを本橋香代子氏、奥田操氏、J. ダムガード氏、ピアノデュオをK. ガネフ氏、コッホ中村幸子氏に師事する。絶対音感インストラクター。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)指導会員。ピティナ新人指導者賞・指導者賞受賞。

門間 友莉 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

5歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽学部音楽教育学科ピアノ専攻を卒業。これまでに、ピアノを野呂瀬智子氏、岡崎悦子氏に師事する。絶対音感インストラクター。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。ベートンコンクール優秀指導者賞受賞。

鶴見 光音 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノとソルフェージュを始める。幼少時には自作曲でのコンサートに出演。東京芸術大学附属音楽高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コースで学ぶ。第61回全日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門中学生の部入選。第14回ショパン国際ピアノコンクール in Asia アジア大会大学生部門銀賞。第37回ピティナピアノコンペティション全国大会G級入選。第8回エレナリヒテル国際ピアノコンクール第4位。第6回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 全国大会特級部門第2位。第17回大阪国際音楽コンクールリサイタルコース(ピアノ)第2位。これまでに金山公美子氏、秦はるひ氏、菊地裕介氏、清水和音氏に師事。ミハイル・ヴォスクレセンスキー氏、レモ・レモリ氏、アンヌ・ケフェレック氏に特別レッスンを受ける。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。ピティナ新人指導者賞受賞。リトミック研究センター認定初級指導員。絶対音感インストラクター。

高見 祐果 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

国立音楽大学演奏学科ピアノ専攻を卒業。同時にピアノ指導コースも修了し、ピアノ教育論、ピアノ教材研究、ピアノ指導法の研鑽を積む。在学中にヴィレム・ブロンズ、練木繁夫の各氏の特別レッスンを受ける。また、イヴ・アンリ、パトリック・ジグマノフスキーの各氏のマスタークラスを受ける。第15回、第21回日本クラシック音楽コンクール 全国大会入選。これまでに大塚昌子、渡部由紀子、山脇一宏、近藤伸子の各氏に師事。大学卒業後、渡仏し、エコール・ノルマル音楽院に入学。ピアノをヴェロニク・ボンヌカーズ、室内楽をニーナ・パタルチェックの各氏に師事。第6課程のディプロマを修得。在学中、「Midi et Demi」の学内コンサートに出演。3年間の留学を終えて、帰国。リトミック研究センター認定初級指導員。社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 指導会員。

葛巻 理沙 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

2歳からピアノを始め、ヤマハ演奏研究コースにて、浅井潤子、江口文子、後藤康孝、牧野纈、福山孝の各氏に師事。ピアノ部門大阪国際音楽コンクールエスポアール賞、尾東音楽コンクール銀賞を受賞。15歳のとき、専攻をフルートに変え、竹内梓、斎藤和志の各氏に師事。国立音楽大学フルート科を卒業。万里の長城国際音楽コンクール第三位など、フルート部門でも多くの入賞歴を持つ。

瀧井 治美 (リトミック)

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科を卒業。声楽を大瀧雄志に師事。卒業後音楽教室で常勤講師として勤務。今までにピアノ、声楽、合唱、ソルフェージュ、マーチングなどの指導にあたる。また、高校音楽科声楽専攻の受験生指導も経験する。

清水 千裕 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

フェリス女学院大学音楽学部卒業。同大学院音楽研究科修士課程器楽専攻修了。声楽の伴奏を中心に演奏活動を行う。ピアノを小林律子、辛島仔緒子の各氏に、伴奏法を服部容子に、オルガンを岩崎真実子に師事。

渋澤 茉莉亜 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。ヤマハ音楽教室ジュニア専門コース、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。第8回長野県ピアノコンクール小学校1.2年の部・第10回3.4年の部・第11回5.6年の部優秀賞。1995年ジュニアオリジナルコンサート長野地区コンサートに出場。2001年桐朋アカデミー・オーケストラ「クラシックコレクション vol.22」にて桐朋アカデミー・オーケストラと共演。大学在学中、長野桐朋会主催「夏の夕べのコンサート」に出演。これまでにピアノを酒井啓子、青木かおり、日置寿美子、玉置善巳の各氏に師事。ピティナ指導者会員。

宮城 里実 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

東京音楽大学付属高等学校卒業。東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。東京音楽大学大学院伴奏科修士課程修了。在学中、特待生給費奨学金を授与される。修了後3年間、同大学にてピアノ伴奏研究員を務める。リトミック研究センター認定初級指導員。

尾崎 慶子 (リトミック)

5歳より父の仕事で渡米。ピアノを始める。現地の演奏会やミュージックフェスティバルに出演。帰国後、東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コースを卒業。同大学ソロ及びアンサンブル卒業演奏会に出演。大曲新人音楽祭優秀者演奏会出演、町田市ピアノコンクール第3位、宮日音楽コンクール最優秀賞。在学中よりソロ、室内楽のリサイタルの企画を手掛ける。子供向けの演奏会に主に力を入れ、現在も積極的に幼稚園や保育園、小学校などで演奏している。ピアノを霜浦百合子、霜浦陽子、山口泉恵、デイヴィッド・コレヴァー、弘中孝に師事。

御園生 のぞみ (リトミック)

4歳よりピアノを始める。武蔵野音楽大学音楽部器楽学科ピアノ専攻卒業。これまでに、加川洋子氏、故木嶋瑠美子氏に師事する。ウィーンにて、アレキサンダー・イエンナー氏の指導を受ける。

津布良 凧紗 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

4歳よりピアノを始める。6歳から桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」に入室。ピアノ実技及びソルフェージュを学ぶ。また10歳より副科フルートも学ぶ。桐朋女子高等学校音楽科 (男女共学) を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻入学。第26回日本クラシック音楽コンクール全国大会入賞。2015年から2018年までミュージックセミナーin ゆうばりを受講。ピアノを片山敬子、吉田文子の各氏に師事。現在ピアノを三上桂子氏に師事、副科フルートを高野成之氏に師事。

三枝 朱美 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。東京音楽大学器楽専攻ピアノ科卒業。第9回長野県ピアノコンクール優秀賞。東京音楽大学ピアノ専攻学内演奏会出演。ピアノを花岡千春、志村安英、越村紅各氏に師事。

小林 実桜 (ピアノ・絶対音感・ソルフェージュ)

3歳よりピアノを始める。ピティナピアノコンペティションC級本選奨励賞、F級本選入選。第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会審査員賞受賞。聖徳大学附属女子高等学校音楽科卒業後、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻に入学。高校在学時に、音楽科定期演奏会に出演。ピアノを船見朋子氏、山内明子氏、大垣真利子氏、紫垣英二氏、吉村真代氏に師事。

大内 陽子 (ピアノ・リトミック・絶対音感・ソルフェージュ)

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科博士前期課程修了。第13回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。第33回日本ピアノ教育連盟オーディション全国大会入選。第17回日本演奏家コンクールにて第1位、併せて文部科学大臣賞、毎日新聞社賞受賞。在学中より、ジョイントコンサートに出演し、卒業後はソロリサイタルの開催、室内楽、コンチェルトのソリストとして出演。これまでにピアノを丸山徹薫、エルジェーベト・トゥーシャ、セルゲイ・エーデルマン、鈴木弘尚氏の各氏に、伴奏法をヤン・ホラーク氏に、ピアノデュオをコンスタンティン・ガネフ氏に師事。イエネ・ヤンドー、アルヌルフ・フォン・アルニム、フィリップ・ラスキンの各氏のマスタークラスを受講。ピティナ指導者会員。ピティナ指導者賞受賞。

【クレッシェンド音楽教室講師】



～第32回 リトルコンサート 目次～

2021年2月13日(土)

アフタヌーンコンサート 13時00分開場 13時30分開演

- | | | | |
|--------------|------------|------------|-------------|
| ◆第1部 (P.12～) | 8. 満行 悠衣 | 16. 栗山 結李 | 24. 信田 圭澄 |
| 1. 山下 侑隼 | 9. 横山 理子 | 17. 山口 真依 | 25. 新津 優里 |
| 2. 柳澤 彩七 | 10. 植草 佑馬 | 18. 平田 耀月 | 26. 山本 結菜 |
| 3. 藤ノ木 菜々海 | 11. 香取 美晴 | 19. 原田 彩愛 | 27. 橋本 直樹 |
| 4. 佐々木 健悟 | 12. 江頭 沙桜 | 20. 中野 潤 | |
| 5. 佐藤 美結 | 13. 藤田 結子 | 21. 古瀬 さら | 【講師演奏】 |
| 6. 矢作 脩人 | 14. 松下 凜桜 | 22. 平田 礼雄 | 1. 渋澤 茉莉亜先生 |
| 7. 田中 愛莉 | 15. 鈴木 愛梨 | 23. 伊織 有希 | |
| ◆第2部 (P.18～) | 34. グエン ルリ | 41. 湊 彩華 | 48. 小西 凜空 |
| 28. 吉岡 大亮 | 35. 藤ノ木 友希 | 42. 三田村 風花 | |
| 29. 飯田 絵美華 | 36. 岩間 樹 | 43. 近藤 慈子 | 【講師演奏】 |
| 30. グエン ヴゥ | 37. 佐藤 葵 | 44. 阿部 弘奈 | 2. 津布良 凧紗先生 |
| 31. 重富 智毅 | 38. 伊藤 芙季 | 45. 永松 大歩 | |
| 32. 李 子萱 | 39. 服部 華 | 46. 笹野 舞 | |
| 33. 吉野 蒼介 | 40. 亀井 遥生 | 47. 田川 梨花 | |
| ◆第3部 (P.21～) | 52. 黒田 湊 | 56. 中野里 心美 | 60. 稲本 咲和 |
| 49. 手代木 咲羽 | 53. 椎木 七菜 | 57. 細見 凜佳 | |
| 50. 加藤 美帆 | 54. 伊達 楚乃佳 | 58. 矢作 百花 | 【講師演奏】 |
| 51. 山崎 結香 | 55. 上畠 由希帆 | 59. 高井 渚 | 3. 黒岩 千穂先生 |

【フィナーレ】



2021年2月14日(日)

モーニングコンサート 9時10分開場 9時30分開演

- ◆第1部 (P.24~)
- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-------------|
| 1. 大澤 有彩 | 8. 西山 朱莉 | 16. 河野 葉理 | 24. 大西 はる花 |
| 2. 水澤 結菜 | 9. 平井 讓 | 17. 横瀬 樹 | 25. 白井 沙弥 |
| 3. 寺島 知代乃 | 10. 杉田 美琴 | 18. 大橋 和弘 | 26. 高橋 陽菜子 |
| 4. 工藤 映奈 | 11. 入門 亮介 | 19. 森田 真帆 | |
| 5. 小田原 桜子 | 12. 山本 彩加 | 20. 大野 蒼真 | 【講師演奏】 |
| 6. 石原 遥果 | 13. 韋 景涵 | 21. 山下 大智 | 1. 渋澤 茉莉亜先生 |
| 7. 西村 晴歌 | 14. 王 辰浩 | 22. 坂田 真菜 | |
| | 15. 佐藤 由樹斗 | 23. 石丸 怜 | |
- ◆第2部 (P.30~)
- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-------------|
| 27. 森 優貴 | 34. 吉岡 珠子 | 42. 田口 翔真 | 50. 金田 湊 |
| 28. 増井 里桜奈 | 35. 趙 悠悠 | 43. 森本 咲音 | 51. 菊池 美音花 |
| 29. 森下 桜愛 | 36. 小菅 聡大 | 44. 清水 真之 | 52. 田中 廉士郎 |
| 30. 藤枝 理桜 | 37. 村上 優依 | 45. 安田 莉都 | 【講師演奏】 |
| 31. 志風 零 | 38. 森 愛理紗 | 46. 立石 真彩 | 2. 津布良 凧紗先生 |
| 32. 齋藤 愛海 | 39. 佐藤 春乃 | 47. 丁 嘉禎 | 3. 黒岩 千穂先生 |
| 33. 南部 莉久 | 40. 雨宮 理紗 | 48. 加藤 俐津 | |
| | 41. 森下 愛羽 | 49. 長寄 凜理 | |

【フィナーレ】



アフタヌーンコンサート 14時00分開場 14時30分開演

- ◆第1部 (P.36~)
- | | | | |
|----------|------------|------------|-------------|
| 1. 丸山 心愛 | 8. 伊藤 あかり | 16. 平田 優衣 | 24. 稲荷 和佳 |
| 2. 青木 優太 | 9. 鈴木 隆仁 | 17. 豊村 翔太朗 | 25. 野中 杏紗 |
| 3. 赤田 知沙 | 10. 篠宮 柚香 | 18. 岩田 心陽 | 26. 穂苅 咲羽 |
| 4. 戸叶 萌海 | 11. 長谷川 莉奈 | 19. 熊野 百恵 | |
| 5. 齋藤 悠太 | 12. 村越 理桜 | 20. 味沢 翔太 | 【講師演奏】 |
| 6. 鈴木 美景 | 13. 王 悦皓 | 21. 大野 愛実 | 1. 渋澤 茉莉亜先生 |
| 7. 竹井 彩花 | 14. 竹崎 裕 | 22. 谷内 花帆 | |
| | 15. 神田 拓人 | 23. 松藤 和奏 | |
- ◆第2部 (P.40~)
- | | | | |
|-----------|------------|------------|-------------|
| 27. 岩本 莉緒 | 31. 橋爪 結香 | 36. 鈴木 もも花 | 41. 松藤 蒼衣 |
| 28. 八尾 結花 | 32. 李 雨霖 | 37. 駒木 友香 | 42. 熊野 百花 |
| 29. 瀬戸 琴乃 | 33. 仲 嶋珩 | 38. 尾野 紫音 | 【講師演奏】 |
| 30. 谷内 莉子 | 34. 松尾 美歌子 | 39. 大野 愛依 | 2. 津布良 凧紗先生 |
| | 35. 福原 漣 | 40. 土井 凜桜奈 | |
- ◆第3部 (P.44~)
- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| 43. 今村 慈吹 | 46. 並木 嶺 | 50. 浅見 成美 | 【講師演奏】 |
| 44. 長澤 ゆの | 47. 奥野 遥香 | 51. 須賀 円 | 3. 黒岩 千穂先生 |
| 45. 金子 紗空 | 48. 野坂 諒子 | | |
| | 49. 岡部 龍之介 | | |

【フィナーレ】



26. 山本 結菜 (小2) 波のアラベスク 三善 晃

波のアラベスクは、とても綺麗な曲で光音先生が私にぴったりの曲だと選んでくれました。

キラキラ輝く海を思い浮かべながら、大小の波のうねりを表現したいです。

指導担当：鶴見光音

27. 橋本 直樹 (小2) ワルツ Op. 64-1 「子犬のワルツ」 ショパン

この一年はステージで演奏する機会がほとんどなかったので、発表会に参加できて嬉しいです。軽やかに滑らかに、美しい音で弾けるように頑張ります。

指導担当：齊藤浩子

【講師演奏】

1. 波澤 茉莉亜先生 献呈 リスト

(曲目の解説は46ページにあります)



Crescend Music School

40. 亀井 遥生 (小3) 真夜中の火祭 平吉 毅州

2年ぶりのコンサートでわくわくしています。揺れ動く炎を格好よく表現したいです。
指導担当：鶴見光音

41. 湊 彩華 (小4) ソナチネ Op. 20-3 第一楽章 クーラウ

この曲のころころ転がる様な曲調が気に入ったので選びました。強弱も急激に変わるので、それが伝わる様にしっかりとした音で弾きたいです。
指導担当：橋本麻衣子

42. 三田村 風花 (小4) ワルツ Op. 64-1 「子犬のワルツ」 ショパン

初めてのショパンです。ずっと憧れていた曲なので、弾くのがとっても楽しみです。心をこめて弾きます。どうぞ聴いてください。
指導担当：齊藤浩子

43. 近藤 慈子 (小3) エチュード・アレグロ 中田 喜直

指が思い通りに動くよう練習してきました。本番ではノーミスで弾きたいと思います。
指導担当：橋本麻衣子

44. 阿部 弘奈 (小4) バウムクーヘン 湯山 昭

この曲は、色々なメロディが出てくるすてきな曲です。バウムクーヘンのようにきれいな音をかさねて弾きたいです。
指導担当：津布良風紗

45. 永松 大歩 (小4) ペール・ギユント組曲 第1番より 「アニトラの踊り」 グリーク

この曲は「ペール・ギユント」という劇の音楽です。強弱の変化が激しいので、強い部分と弱い部分の差をはっきりさせて弾きたいです。
指導担当：橋本麻衣子

46. 笹野 舞 (小4) イタリア協奏曲 第三楽章 バッハ

今一番楽しいのは、愛犬と遊ぶ時間です。その時の幸せな気分を音に乗せて、軽やかに演奏します。バッハを表現するのは本当に難しいと実感した曲です。次々と転調し、音の重なりが変化していく所が面白くて気に入っています。
指導担当：齊藤浩子

47. 田川 理花 (小4) ワルツ Op. 34-3 ヘ長調 ショパン

この曲は「子猫のワルツ」と呼ばれていてかわいらしい曲です。子猫になったつもりで軽やかに楽しく弾きたいです。
指導担当：齊藤浩子

48. 小西 凜空 (小4) 狩りの歌 メンデルスゾーン

1オクターブの和音と付点音符のリズムが難しかったです。前半 狩人たちが張り切って狩りに出掛ける様子、中盤 狩りに苦勞する様子、後半 狩りに成功し達成感を抱き帰る様子を表現したいです。ダイナミックな曲をお聴きください。
指導担当：橋本麻衣子

【講師演奏】

2. 津布良 風紗先生 練習曲「音の絵」 op. 33-2 ラフマニノフ

(曲目の解説は46ページにあります)



2月13日(土)【アフタヌーンコンサート 第3部】

49. 手代木 咲羽 (小5) 小さな謝肉祭 ストリーボック
長い曲を弾くのは初めてなので、間違えないように正確に、メロディーが盛り上がりゆくところなどは感情を込めて弾きたいです。
指導担当：門間友莉
50. 加藤 美帆 (小5) 人形の夢と目覚め エステン
ずっと前から弾きたかった曲です。場面によって、曲調が違うので、上手に表現したいです！
指導担当：鶴見光音
51. 山崎 結香 (小5) 乙女の祈り バダジェフスカ
はじめはオクターブを弾くことが大変で、音取りにも少し時間がかかってしまいましたが、優しい音で弾けるよう沢山練習してきました。可愛い世界が作り出せたらいいなと思います。
指導担当：門間友莉
52. 黒田 湊 (小5) バウムクーヘン 湯山 昭
メロディーと雰囲気が変わるところがとても気に入っています。綺麗な音で表現したいです。
指導担当：橋本麻衣子
53. 椎木 七菜 (小5) 小さな黒人 ドビュッシー
この曲はスタッカートがたくさん使われていて練習するのが楽しかったです。最初は苦手だったリズムも自分で拍を数えて弾けるようになりました。中盤は透明感のある美しいドビュッシーの世界に迷い込みます。
指導担当：橋本麻衣子
54. 伊達 楚乃佳 (小6) ワルツ Op. 64-1 「子犬のワルツ」 ショパン
憧れていた曲なので演奏でき嬉しいです。心を込めて小犬が愛らしくかけまわる様子を表現したいと思います。
指導担当：鶴見光音
55. 上島 由希帆 (小5) タランテラ モシユコフスキー
タランテラの発祥は諸説あります。南イタリア・タラントの明るい陽差しも、毒蜘蛛タランチュラの怪しさも、どちらも魅力的です。
短い曲のなかで、メロディーの優美さと毒に侵され踊り続けなければいけない激しさ、両方を表現出来たらいいなと思います。
指導担当：鶴見光音

56. 中野里 心美 (小6) 小人の行進 グリーク
リズムカルにカッコよく弾ける様に頑張ります。
指導担当：橋本麻衣子
57. 細見 凜佳 (中2) 乙女の祈り バダジェフスカ
指の怪我で練習できない時期もあり不安も大きかったですが、きれいな音で丁寧に弾きたいと思います。
指導担当：小林実桜
58. 矢作 百花 (中2) ワルツ Op. 64-2 嬰ハ短調 ショパン
ショパンの曲が好きで、昨年に引き続き挑戦します。この曲はワルツですがとても深い曲なので、自分の世界観を作って弾きたいです。
指導担当：高見祐果
59. 高井 渚 (中1) ラプソディー Op. 79-2 プラームス
中学生になり、勉強や部活動で忙しい日もありますが、レッスンがとても楽しく充実しているので、積極的に練習することができました。大人っぽい素敵な演奏になるよう頑張ったので、ぜひ聴いてください。
指導担当：大畑知子
60. 稲本 咲和 (高1) ソナチネ Op. 100 カプースチン
エチュード Op. 10-5 ショパン
カプースチンのソナチネ Op. 100 は、近現代らしい自由な曲調で、ジャズチックなアレンジがちりばめられている所がお気に入りです。黒鍵は、軽やかなメロディと左手の重厚なベースラインが魅力なので、どちらもどうぞ楽しんでお聞き下さい。
指導担当：大畑知子

【講師演奏】

3. 黒岩 千穂先生 水の反映 ドビュッシー
(曲目の解説は46ページにあります)

【フィナーレ】

