

## 2月14日(日)【モーニングコンサート 第1部】

1. 大澤 有彩(小2) はさみとき トンプソン  
さらさら小川 トンプソン

8月からピアノをはじめ、れんしゅうをがんばってきました。「さらさら小川」はしぜんをかんじてきれいなきよくなので、えらびました。楽しんできて下さい。

指導担当：大内陽子、清水千裕

2. 水澤 結菜(小1) さあ、ワルツを踊ろう ギロック  
金色のトランペット バスティン

ピアノを始めて2年目、初めてのリトルコンサートになります。1曲目のワルツは踊るように、2曲目の金色のトランペットは元気よく弾きたいと思います。今日は練習を活かして楽しく挑みたいと思います。

指導担当：津布良風紗

3. 寺島 知代乃(小1) パリの花売り少女 ギロック  
こびとのマーチ ミアー

難しいので、たくさん練習して、細かいところまでしっかり弾けるように、頑張ります。

指導担当：鶴見光音

4. 工藤 映奈(小1) 銀のラッパ バスティン  
サーカスのパレード バスティン

サーカスのパレードはトラやライオンが出てくる様に素敵に弾きたいです。

銀のラッパは和音とスタカート頑張って練習しました。

指導担当：葛巻理沙

5. 小田原 桜子(小2) タランテラ ブルグミュラー

はじめて聞いたときから、とても好きな曲です。綺麗な音で弾けるように、心をこめて弾きたいです。

指導担当：星野恵

6. 石原 遥果(小1) 小さな歌 グルリット  
スクエア・ダンス ギロック

小さな歌は、初めあまりうまく弾けなかったのですが、本番は頑張って弾きたいです。スクエア・ダンスは楽しく弾きたいです。お友達みたいに上手に弾けると良いです。みんなの事も応援しています。

指導担当：津布良風紗

7. 西村 晴歌(小1) マーチ バスティン  
パリの花売り少女 ギロック

マーチはかっこよく元気よく弾きたいです。パリの花売り少女は大らかなワルツのリズムにのって、優雅にひびかせて弾きたいと思います。

指導担当：大内陽子、清水千裕

8. 西山 朱莉(小1) ガボット ギロック  
踊るピーナッツ 平吉 毅州

2回目の発表会です。今回は踊りに関係する曲を2曲選びました。「ガボット」は優雅に、「踊るピーナッツ」は元気よく弾きたいです。

指導担当：門間友莉

9. 平井 譲(小1) 月の光 ギロック  
アルゼンチン ギロック

初めてリトルコンサートに参加します。

月の光はしなやかに、アルゼンチンは情熱的に力強く弾けるように頑張ります。

指導担当：門間友莉

10. 杉田 美琴(小2) おつきさまのおはなし 轟 千尋  
小さなオランダの踊り バスティン

シャープやフラットが沢山出てきてむずかしかったけれど、がんばって練習しました。本番ではやさしい気持ちでひけるようにがんばります。

指導担当：高見祐果

11. 入門 亮介(小1) 勇気のある人 グルリット  
子守歌 ディアベリ

1年生になって、初めてピアノのコンクールや弟のプチフェアリーコンサートで連弾の伴奏に挑戦しました。リトルコンサートでは間違えないように、丁寧に弾きたいです。

指導担当：渋澤茉莉亜

12. 山本 彩加(小2) 手をたたきましょう メキシコ民謡  
土人のおどり 中田 喜直

初めてのリトルコンサート、初めてのソロ演奏です。とても緊張しますが、精一杯頑張ります。

指導担当：葛巻理沙



23. 石丸 怜 (小1)

まつり

久米 詔子

ちょうちよのバレエ

湯山 昭

まつりは力強い太鼓の音を表現できるように練習しました。ちょうちよのバレエは美しく響かせられるように頑張りました。

指導担当：齊藤浩子

24. 大西 はる花 (小1)

人形の夢と目覚め

エステン

この曲のお人形が目ざめるところのメロディが好きです。目ざめた後、お人形がおどるところは、一緒におどっている気持ちで楽しく弾きたいです。がんばっていっぱい練習しました。きいてください。

指導担当：橋本麻衣子

25. 白井 沙弥 (小2)

ジプシーの踊り

リヒナー

今年始めて少し長いきょくにチャレンジしました。わ音をきれいにひびかせる練習やペダルの練習を毎日がんばりました。きょくのふんいきのへんかを楽しんで聞いて下さい。

指導担当：門間友莉

26. 高橋 陽菜子 (小1)

雨の日のふんすい

ギロック

雨の日のふんすいは憧れの曲だったので、発表会で弾けて嬉しいです。全力で弾くので聞いてください。

指導担当：星野恵

【講師演奏】

1. 渋澤 茉莉亜先生

献呈

リスト

(曲目の解説は46ページにあります)





38. 森 愛理紗 (小5) エリーゼのために ベートーヴェン  
 ピアノを習い始めた頃から憧れていたベートーヴェンの中で1番好きな「エリーゼのために」を弾けて嬉しいです。今年が最後の発表会なので一生懸命演奏します。  
 指導担当：鶴見光音

39. 佐藤 春乃 (小4) スペインのジプシーたち ギロック  
 舞曲 ギロック  
 ちょっと不思議な音が好きです。一生懸命演奏いたしますのでお聴き下さい。  
 指導担当：葛巻理沙

40. 雨宮 理紗 (小5) 蝶々 ゲール  
 この曲は音色がとても美しく素敵な曲なので、蝶々が楽しく舞う雰囲気を表現できるように弾きたいです。  
 指導担当：高見祐果

41. 森下 愛羽 (小6) カーニバルの舞踏会 ギロック  
 リズミカルに楽しく弾きたいです。  
 指導担当：葛巻理沙

42. 田口 翔真 (小3) タランテラ プロコフィエフ  
 毒蜘蛛に噛まれて慌てた人が、毒がまわらないように踊ったという緊迫感と滑稽さが出せるように弾きます。  
 指導担当：鶴見光音

43. 森本 咲音 (小4) 卑弥呼誕生 森本 咲音  
 ベルガマスク組曲より「月の光」 ドビュッシー  
 弾き歌いも、変ニ長調も、初挑戦です。  
 歴史が好きで、弥生時代の卑弥呼の偉大さをイメージして作りました。  
 月の光は、家でよく流れていた曲でうっすら覚えていましたが、実際に弾くと指の開き方などが難しかったです。  
 指導担当：高見祐果



44. 清水 真之 (小4) ソナチネ Op. 20-1 第一楽章 クーラウ  
 野球チームではセンター、金管バンド部ではチューバを担当しています。この曲は明るく華やかな曲です。音の響きを大切に、きれいに歌わせて演奏できる様に頑張ります。  
 指導担当：齊藤浩子

45. 安田 莉都 (小4) ワルツ Op. 64-1 「子犬のワルツ」 ショパン  
 あこがれのショパンを今年初めて弾きます。ホールの後ろまで届く、きれいな音を奏でたいです。  
 指導担当：橋本麻衣子

46. 立石 真彩 (小4) ソナチネ 第一楽章 ギロック  
 ギロックが好きなので今年も選びました。大人っぽい曲なので美しく弾きたいです。  
 指導担当：門間友莉

47. 丁 嘉禎 (小4) ワルツ Op. 69-2 遺作 ショパン  
 大変な一年間でしたが、発表会のショパンの曲の練習で大変癒されました。今日も完璧な演奏ができるように頑張ります。  
 指導担当：齊藤浩子

48. 加藤 俐津 (小5) かつこう ダカン  
 今回二年ぶりに参加します。かつこうは曲全体にかつこうの鳴き声が入っていて、テンポもとても早いです。早くもていねいに弾けるように練習してがんばりたいです。  
 指導担当：橋本麻衣子

49. 長寄 凜理 (小4) ワルツ エチュード ギロック  
 この曲は明るく、暗く、など場面が変わるのが面白いと思い選びました。左手は音のとぶところが多く、音を響かせて切ることが難しいです。ワルツの弾むようなイメージと優雅な雰囲気を感じてもらえるように弾きたいです。  
 指導担当：葛巻理沙



50. 金田 湊 (小6)                      ベルガマスク組曲より「月の光」                      ドビュッシー  
「月の光」という曲を私は、真冬の日の月明かりをイメージして弾きたいです。「真冬の真っ暗な場所に月の光が降ってくる。」そんな場面を思い浮かべながら聴いてください。  
指導担当：星野恵

51. 菊池 美音花 (小3)                      アラベスク 第1番                      ドビュッシー  
最初はむずかしそうな曲だと思いましたが、練習していくうちに、どんどんひくのが楽しくなってきました。ハープの音色をイメージして、美しくひきたいです。  
指導担当：橋本麻衣子

52. 田中 廉士郎 (小5)                      ワルツ Op. 64-2 嬰ハ短調                      ショパン  
昨年に続きショパンのワルツに挑戦します。音の響きを感じながら、一音一音に心を込めて弾きたいと思えます。  
指導担当：齊藤浩子

【講師演奏】

2. 津布良 凧紗先生                      練習曲「音の絵」 op. 33-2                      ラフマニノフ  
3. 黒岩 千穂先生                      水の反映                      ドビュッシー

(曲目の解説は46ページにあります)

【フィナーレ】



## 2月14日(日)【アフタヌーンコンサート 第1部】

1. 丸山 心愛 (小2)      はるのうた      トンプソン  
                                  グレーの小さなロバ      ギロック
- ピアノの発表会の曲を弾くのが楽しみです。待ち遠しいです。頑張ります！  
 指導担当：高見祐果
2. 青木 優太 (小1)      インディアン儀式      バスティン  
                                  雨の日はキャンディ・レイン      池田奈生子
- 初めてのリトルコンサートです。一曲目はスタッカートが難しかったけど、勇ましく弾きます。二曲目は雨と鈴が降ってくる王国の曲です。楽しく弾きます。  
 指導担当：葛巻理沙
3. 赤田 知沙 (小1)      さあ、ワルツを踊ろう      ギロック  
                                  サマータイムポルカ      ギロック
- 初めて発表会に参加します。  
 さあ、ワルツを踊ろうはお姫様のように、サマータイムポルカは元気に弾きたいです。  
 指導担当：高見祐果
4. 戸叶 萌海 (小1)      小さなうた      グルリット  
                                  小川で水遊び      ギロック
- 4月からピアノを始めて、今日は初めての発表会です。2曲目の小川で水遊びは、水のようなキラキラした音を出せるように練習しました。どうぞお聴きください。  
 指導担当：高見祐果
5. 齋藤 悠太 (小1)      火のおどり      轟 千尋  
                                  五月に      ベール
- たのしくげんきにひきたいです。  
 指導担当：渋澤茉莉亜
6. 鈴木 美景 (小1)      ガラスのくつ      ギロック
- 最後の部分をきれいに、ていねいに弾ききりたいです。  
 指導担当：渋澤茉莉亜



7. 竹井 彩花 (小2)      ちょうちよのバレエ      湯山 昭  
                                  おもちやのダンス      ギロック
- 2曲とも素敵な曲だったので、ピアノを弾くのがますます楽しくなりました。  
 指導担当：鶴見光音
8. 伊藤 あかり (小2)      ブーレ      モーツァルト  
                                  タンゴ      バスティン
- スタッカートが多い曲ですが、軽やかにしたり、するどく弾いたり、それぞれの曲に合わせて練習しました。  
 指導担当：葛巻理沙
9. 鈴木 隆仁 (小3)      メヌエット      モーツァルト  
                                  マッチぼうのマーチ      池辺 晋一郎
- メヌエットはなめらかに、マッチぼうのマーチはリズムに乗ってひきたいです。  
 指導担当：津布良風紗
10. 篠宮 柚香 (小2)      ラベンダーブルー      イギリス民謡  
                                  勇気のある人      グルリット
- ラベンダーブルーは、やさしくきれいにきこえるように、手首を上手にを使って弾きたいです。勇気のある人は、クレッシェンド・デクレッシェンドに気をつけて、かっこよく弾きたいです。  
 指導担当：高見祐果
11. 長谷川 莉奈 (小3)      小さなロマンス      ギロック  
                                  エンターテイナー      ジョプリン
- 2曲目のエンターテイナーはワクワクする様な曲なので皆さんにも楽しんできてもらえたら嬉しいです。  
 指導担当：鶴見光音
12. 村越 理桜 (小1)      アレグロ 変ロ長調      モーツァルト  
                                  マッチぼうのマーチ      池辺 晋一郎
- 「アレグロ変ロ長調」は、モーツァルトの曲を前から弾きたいと思っていたので選びました。「マッチぼうのマーチ」はマッチぼう達が元気に行進しているように弾きたいです。  
 指導担当：門間友莉
13. 王 悦皓 (小2)      人形の夢と目覚め      エステン
- 人形の夢と目覚めが聞き覚えがあるため選びました。少し長くてテンポも速く難しい感じですが、楽しいメロディが好きで頑張ってチャレンジしたいと思います。  
 指導担当：三枝朱美、渋澤茉莉亜



## 2月14日(日)【アフタヌーンコンサート 第2部】

27. 岩本 莉緒 (小4) アラベスク・センチメンタル ギロック  
 ペダルを使うのが初めてで、踏み替えが上手くできず、何度も練習しました。今日は楽しんで演奏します。  
 指導担当：黒岩千穂
28. 八尾 結花 (小5) ガラスのくつ インディアンの踊り ギロック ギロック  
 ガラスのくつは、やさしい感じでひいている先輩にあこがれていたの、やわらかくひきたいです。インディアンの踊りは、ガラスのくつと対照的に力強く、思いっきりひきたいです。  
 指導担当：門間友莉
29. 瀬戸 琴乃 (小6) エリーゼのために ベートーヴェン  
 以前からひいてみたかった憧れの曲なので、ひくことができるとてもうれしいです。間違えずに上手にひけるか心配だけど、聴く人を感動させられるような演奏ができるよう、がんばりたいです。  
 指導担当：門間友莉
30. 谷内 莉子 (小4) ワルツ Op. 39-8 チャイコフスキー  
 バレエをやっているの、今回バレエ音楽で有名なチャイコフスキーの曲が弾けることがとても嬉しいです。優美で軽快に弾きたいです。  
 指導担当：橋本麻衣子
31. 橋爪 結香 (小4) ワルツ Op. 64-1 「子犬のワルツ」 ショパン  
 たくさんのピアニストやYouTuberの演奏を聞いて、憧れていた曲です。そして、私にとって初めてのショパンです。ワルツらしい拍感を心掛けて弾きたいと思います。  
 指導担当：高見祐果
32. 李 雨霖 (小4) ギンドリエの歌 嵐 ブルグミュラー  
 一曲目のギンドリエの歌は水面に漂う船を想像しながら、2曲目の嵐は雨が激しく降り始めから雨上がりまでの風景を想像しながら練習しました。どうぞ、最後までお聴きください。  
 指導担当：鶴見光音



33. 仲 嶋珩 (小4) エチュード・アレグロ 中田 喜直  
 コロナの影響で特別な一年の中、続けてピアノを練習できて喜んでます。綺麗な曲を演奏しながら、いい年を迎えましょう。  
 指導担当：高見祐果
34. 松尾 美歌子 (小4) ワルツ デュラン  
 今年は気分が華やぐような曲が弾きたい、聴く人が明るい気持ちになれる曲にしたい、そんな思いで先生に選んでもらった曲です。練習中から楽しんで弾くことができました。とても素敵な曲でお気に入りです。  
 指導担当：葛巻理沙
35. 福原 漣 (小5) 悲しいワルツ 手品師 ギロック ギロック  
 大人な雰囲気が「悲しいワルツ」に感じられました。悲しさを表現しながら弾きます。不思議な曲が好きで「手品師」を選びました。リズムカルに楽しさが伝わるように弾きます。  
 指導担当：門間友莉
36. 鈴木 もも花 (小6) きらきら星変奏曲より Thema, I, III, V, VIII, XII モーツァルト  
 バレエできらきら星変奏曲を踊っているのを観て、とても素敵だったので弾いてみたいと思いました。var. IIIがお気に入りです。  
 指導担当：津布良風紗
37. 駒木 友香 (小4) メヌエット パデレフスキ  
 この曲は可愛らしい中に気品と華やかさがあり、初めて聴いた時に弾いてみたいと思いました。色々なタイプの装飾記号や装飾音が登場し、指を速く動かすターンが難しいですが、舞曲らしく軽やかに踊るように弾きたいと思います。  
 指導担当：橋本麻衣子
38. 尾野 紫音 (小4) ホルベルク組曲より「前奏曲」 グリーク  
 今年もバレエとの両立に苦戦しながらの練習でした。バレエのコンクールの時期はレッスンに行くことが難しい時もありましたが、両方大好きなので何とか頑張っています。一生懸命弾きますので、どうぞお聴きください。  
 指導担当：齊藤浩子



39. 大野 愛依 (小5)

子供の領分より

「ゴリウオーグのケーキウオーク」

ドビュッシー

先生にすすめられて選んだ曲です。踊りたくなるようなメロディやドビュッシーは初めてだったことから選びました。左手の細かい動きに気をつけて、ドビュッシー独特の音楽が活かせるように弾きたいです。

指導担当：齊藤浩子

40. 土井 凜桜奈 (小5)

3つのエコセーズ

ショパン

最近バレエに夢中です。この曲は、バレエのパーレソンの時によく流す曲なので、弾いてみたいと思いました。

テンポの変化を感じながらショパンらしく演奏をしたいです。

指導担当：橋本麻衣子

41. 松藤 蒼衣 (小6)

インヴェンション 第6番 BWV777 ホ長調

バッハ

アラベスク 第1番

ドビュッシー

緊張感が高まっていく所がバッハの中でも好きな1曲です。アラベスクはハーブのような美しく流れるメロディに惹かれました。左右のリズムを合わせるのに苦労しましたが、表情豊かに美しい音色で弾きたいと思います。

指導担当：齊藤浩子

42. 熊野 百花 (小6)

ルーマニア民俗舞曲

バルトーク

6曲の組曲からなっています。曲によって雰囲気やテンポが変わる所が気に入っています。最後は早い曲でも格好いいので、堂々と弾きたいです。

指導担当：齊藤浩子

【講師演奏】

2. 津布良 凧紗先生

練習曲「音の絵」op. 33-2

ラフマニノフ

(曲目の解説は46ページにあります)



## 2月14日(日)【アフタヌーンコンサート 第3部】

### 43. 今村 慈吹 (中1) 乙女の祈り バダジェフスカ

この曲は、私の学校では毎日流れている曲です。以前から気になっていたもので、演奏ができ嬉しいです。きれいなメロディーを華やかに演奏したいです。

指導担当：黒岩千穂

### 44. 長澤 ゆの (中2) アレグロ・アパッショナート サン＝サーンス

ピアノを始めて9年になります。今年は受験生となり生活環境も変わってきている中で精一杯練習をしました。激しさの中に柔らかさもあるとても魅力的な曲です。お聴き下さい。

指導担当：橋本麻衣子

### 45. 金子 紗空 (中2) エチュード Op. 25-2 ショパン 幻想小曲集 Op. 12-2 「飛翔」 シューマン

一曲目は音の粒を揃えるのに苦戦し、ゆっくり弾く練習をたくさんしました。二曲目は力強い冒頭の主題や次の長調に転じて現れる軽やかな主題を意識し、曲のイメージに合うように力強く演奏したいです。

指導担当：大畑知子

### 46. 並木 嶺 (中2) ポロネーズ 第6番 Op. 53 ショパン

この曲は去年7月から始めて、長い間試行錯誤してきました。最初は指も早く動かさず色んな音が混じってしまったり、三拍子をうまく捉えられなくて悩みました。今日は中学2年生最後の舞台なので今1番の演奏がしたいです。

指導担当：大畑知子

### 47. 奥野 遥香 (中3) 即興曲 Op. 142-3 シューベルト マズルカ Op. 7-1 変ロ長調 ショパン

1曲目は優しくゆったりとした曲で、2曲目は舞踏会で踊っているような曲です。1曲目と2曲目の曲調にとってもギャップがあるので、そこに注目して聞いて欲しいです。

指導担当：鶴見光音

### 48. 野坂 諒子 (中3) ポロネーズ 第1番 Op. 26-1 ショパン

この曲はショパンの情緒が現れている曲です。力強い部分から始まりリズム的なポロネーズが展開されます。途中からは二重奏のようになるところがあるので注目しながら聴いてください。

指導担当：高見祐果

### 49. 岡部 龍之介 (高1) ノクターン 第20番 嬰ハ短調 遺作 ショパン

遺作とは作者の死後に発見された未発表の作品のことです。この曲から僕が感じたことを全て表現して弾きたいと思います。

指導担当：齊藤浩子

### 50. 浅見 成美 (高1) ソナタ 第8番 「悲愴」 第一楽章 ベートーヴェン

初めてのベートーヴェンですが、今まで取り組んできたロマン派の雰囲気を一掃して、古典らしくパキッと弾きたいです。どっしりとしている場面、躍動感あふれる場面のメリハリが魅力的な曲です。お楽しみください。

指導担当：齊藤浩子

### 51. 須賀 円 (高3) 前奏曲第1集より「VII. 西風を見たもの」 「XI. パックの踊り」 ドビュッシー

西風を見たものは、海の方から来る大風を想像させ、何種類もの風が現れます。2曲目はシェイクスピアの「夏の夜の夢」に出てくる気まぐれでいたずらなパックが飛んだら跳ねたりする情景です。最後の発表会、楽しみます。

指導担当：大畑知子

#### 【講師演奏】

3. 黒岩 千穂先生 水の反映 ドビュッシー  
(曲目の解説は46ページにあります)

#### 【フィナーレ】



講師演奏 <曲目紹介>

波澤 茉莉亜先生

献呈

リスト

リストは自身の作品を多く残していますが、同時にバッハ、ベートーヴェンからワーグナーに及ぶピアノ編曲版の作品群があります。シューマンの26曲からなる歌曲集『ミルテの花』op.25の第1曲「献呈 Widmung」をリストがピアノ独奏用に華やかに編曲しました。『ミルテの花』は、新妻となるクララへミルテ（銀梅花）の花束に添えて、結婚前夜に贈られたと言います。シューマンは、「君は我が魂、我が命」という喜びを静かに歌曲の中に託し、最後に「アヴェ・マリア」の旋律を入れました。

津布良 風紗先生

練習曲「音の絵」op.33-2

ラフマニノフ

ラフマニノフ(1873-1943)はロシアの作曲家、ピアニスト、指揮者です。作曲家としてはもちろん、ピアニストとしても素晴らしい才能がありました。今回演奏するラフマニノフの練習曲には、「音の絵」という副題がついています。「音の絵」から連想される、音色の変化や当時のロシアの陰鬱な感じをお伝えしたいと思います。

黒岩 千穂先生

水の反映

ドビュッシー

ドビュッシー(1862-1918)は、19世紀後半から20世紀前半にかけて活躍したフランス人の作曲家です。伝統的な音楽にとらわれず、印象派の技法を取り入れた印象主義音楽の創始者と言われています。この曲は、3曲から成るピアノ独奏曲集、映像の第1曲で、1905年に作曲されました。

ラヴェルの「水の戯れ」に影響を受けたと言われている曲で、より詩的で絵画的な要素を強くしています。繊細な表現を感じて頂けると幸いです。



Crescend Music School

## 新型コロナウイルス拡大防止対策について

今回のコンサートでは、しっかりとコロナ対策をしながら舞台での演奏を楽しんでいただきたいと思います。つきましては皆様にも以下の内容をご協力いただければと思い、お願いのご連絡をさせていただきます。コロナウイルス感染予防対策として以下の内容について皆様にご協力をお願い致します。

### 【教室の対策について】

- ・講師スタッフは全員、当日熱を測りマスクを着用し、除菌をし、ソーシャルディスタンスをとり、細心の注意をして進行させていただきます。演奏後は毎回、鍵盤の消毒をいたします。
- ・会場では入場時に熱を測ります。
- ・今回はコロナ拡大のため、一人の出演者に対し、ご来場いただけるのはご家族のみとさせていただきます。また、ご家族にご高齢の方がいらっしゃる場合はご来場を控えて頂きますようお願いいたします。その代わりに、当日の演奏はYouTubeにて配信予定です。ご家庭でお楽しみください。事前にYouTube配信につきましての詳細を改めてご連絡させていただきます。

### 【参加者へのお願い】

- ・生徒さん用に楽屋をご用意いたしますので着替えなどにお使いください。楽屋には、演奏をLIVEで見ることができるモニターがありますので、是非ご覧ください。楽屋はソーシャルディスタンスを保ち、ご利用ください。
- ・ホール内、そしてロビーでは会話と飲食を禁止とさせていただきます。
- ・今回の会場は400名入る大きなホールです。今年はソーシャルディスタンスを保つために、ご家族同士は1席以上空けて、ご着席ください。また、前後の列にご家族同士が1メートル離れてご着席できるように1列空ける形とさせていただきます。
- ・健康チェックメールを25日に送らせて頂きます。発表会当日の朝に健康チェックメールにご回答して頂き、受付で送信履歴の画面をお見せください。ご回答された方はホールに入場できます。
- ・来場時は、手洗い・手指消毒の徹底・マスクの着用をお願いいたします。手指用消毒液はホール入口等に設置しておりますので、入場前に必ずご利用ください。演奏者は舞台上ではマスクを外して頂いても構いませんが、舞台袖までは着用してお越しく下さい。

下記の症状ある方は会場に入って頂くことはできません。(健康チェックメールを事前に送らせて頂きます。)

- \*発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁、頭痛、嘔吐などの症状のある方、及びそれらの症状が2週間以内にあった方  
(アレルギー等の理由で咳などの症状のある方、または平熱が高い方は2月6日までに講師に知らせて頂き、承認済み用のピンクのフォルダーを首に掛けて頂き、入室できます)
- \*現に37.5度以上の発熱がある方
- \*明らかな誘因なく4~5日続く下痢などの消化器症状のある方
- \*2週間以内に法務省、厚生労働省が定める諸外国への渡航歴がある方
- \*2週間以内に新型コロナウイルスの患者やその疑いがある患者との接触歴がある及び待機期間内

以上のものは感染状況によって変更する場合がございますが、ご了承ください。変更する場合はご連絡いたします。皆様が安心してご参加いただけるコンサートになるよう、講師一同徹底した安全対策を行ってまいりますので、ご不便をおかけいたしますが、ご理解のほど、宜しくお願い致します。

クレッシェンド音楽教室



第32回リトルコンサートのテーマとスタッフのご紹介

【Moon Light Concert】

～月夜のコンサート～

- ♪主催・・・クレッシェンド音楽教室
- ♪写真・・・武蔵野写真館
- ♪DVD・ブルーレイ・・・(株) 横浜ステージプラン
- ♪表紙と挿絵イラスト・・・宮川陽子 (TilTO Creative Studio)
- ♪スタッフ・・・棚橋清重 (宮地楽器) ・河野匡史 (山野楽器)
- ♪コンサートデザイン奏演出・・・ 齊藤浩子 (敬称略)

第32回リトルコンサートのテーマは、【Moon Light Concert】 ～月夜のコンサート～満月の光に照らされた神秘的コンサートです。この素敵なデザインのプログラムを作ってくれたのは、クレッシェンドの卒業生の宮川陽子 (デザイナー) さんです。今回のコンサートのプログラム、舞台や会場の設定全てが【MoonLightConcert】がテーマとなっています。生徒さんを見守る優しい月の光に囲まれた素敵なコンサートにしたいと思っております。生徒さんご家族の皆様にとって一生の思い出となれば幸いです。



# Crescend Music School

<http://cresc-ms.com>

## 【教室のご案内】

クレッシェンド音楽教室では、ピアノやリトミックに絶対音感トレーニングやソルフェージュを取り入れ、心から音楽を楽しんでいただけるレッスンをしています。

ピアノレッスンの導入時は読譜力をつける教材プログラムを使用し、さらに齊藤先生考案の誰でも美しく歌わせて弾ける表現力をつけるレッスンを行います。そして、リトルコンサートやピティナステップ、様々なコンクール、サロンコンサートなどの楽しいイベントをたくさん経験していただき、ピアノを一生楽しんで頂ける基礎をしっかりと身につけます。

リトミックは国立音楽大学附属幼稚園のレッスンを元に作られたクレッシェンドオリジナルレッスンです。楽器を弾く前の幼児期に、リズム感、表現力、集中力などを身につけていただいています。さらに、江口寿子先生主宰の一音会から認定された絶対音感トレーニングも取り入れています。ご興味のある方は是非、無料体験レッスンをお申し込みください。

### 【楽しい教室のイベント】

リトルコンサート・プチフェアリーコンサート・ちょっと素敵な大人だけのコンサート・アンサンブルコンサート・ピティナ豊洲CANALステーションのステップ・リトミックパーティー他、様々なコンクールに多数の生徒さんが参加しています。(ブログやフェイスブックをご覧ください)

### 【教室】

東京都江東区 豊洲教室 豊洲プチマルシェ通り教室  
東雲教室  
東京都昭島市 昭島教室

### 【ホームページとお問い合わせ】

TEL 03-6220-0326  
お問い合わせ専用Mail [info@cresc-ms.com](mailto:info@cresc-ms.com)  
クレッシェンド音楽教室のホームページ <http://cresc-ms.com/top.html>  
ブログ [http://blog.livedoor.jp/cresc\\_m\\_s](http://blog.livedoor.jp/cresc_m_s)  
フェイスブック <https://www.facebook.com/pages/クレッシェンド音楽教室/491837050881984>

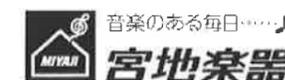


“音楽のある毎日”をご提供すること、それが私たちの使命です。



### ♪宮地楽器ピアノサービスのご案内

- ◆ピアノ調律：音律だけではなく、響き、タッチ感をより美しく。
- ◆ピアノ再生サービス：ご実家で眠っているピアノ、弊社再調整ピアノと同等の状態に復元します。
- ◆消音装置取付：ご自宅のピアノをサイレント（消音）ピアノに。
- ◆ピアノ販売：ヤマハピアノ、ベーゼンドルファーピアノを始め、国内外のピアノ、中古ピアノを揃えて、皆様のご来店を心よりお待ちしております。ピアノ専門店ならではのサービスぜひ、ご体感ください。



音楽のある毎日……♪ 184-0004 東京都小金井市本町 5-12-15

TEL 042-383-5551